



கணபதிதுணை.

# கடம்பர்கோயில் உலா

இத

மஹாமஹோபாத்யாய - நாகஜ்ஞர்யகலாநீதி

*Dr. உ.வே. சாமிநாதையரவர்களால்*

பரிசோதித்துத்

தாம் நூதனமாக எழுதிய குறிப்புரையுடன்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



செந்தமிழ்ப்பிரசுரம் — ரூ.க.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை,

மதுரை.

1932.

விலை அறு 6.



கணபதி துணை.

# முகவரை.

திருநாவுக்கரசநாயனார் தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரியந்தமி தோடிசை யானவன்  
கூரியகுணத் தார்குறி நின்றவன்  
காரிகையுடை யான்கடம் பந்துறைச்  
சீரியல்பத்தர் சென்றடை மின்களே.

தேவாரவைப்பு.

“காவிரிசூழ் கடம்பந்துறை யுறைவார் காப்புக்களே.”

“கடைமுடிசுநூர் கடம்பந்துறை  
கயிலாய நாதனையே காணலாமே.”

“மயிலாடுதுறை கடம்பந்துறை யாவடுதுறை  
மற்றுந்துறையனைத்தும் வணங்குவோமே”—திருநா.

“பாங்கு ரெங்கள் பிரானுறையுங் கடம்பந்துறை”—சுந்தர.

காடவர்கோன் திருவேண்பா.

அழகு திரிகுரம்பை யாங்கதவிட் டாவி  
ஒழுகும் பொழுதறிய லொண்ணு—கழுகு  
சுழித்துண் டலையாமுன் காவிரியின் நென்பாற்  
குழித்தண் டலையானைக் கூறு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உலாவேன்றும் தமிழ்ப்பிரபந்தம் பாட்டுடைத்தலைவனது  
பவனியைச்சிறப்பித்தும் பாடப்படுதலால் இப்பெயர்பெற்றது; உலா-  
பவனி. தலைவன் வீதியிற் பவனிவருகையில் அவ்வீதியின்மேலுள்ள  
பேதைமுதற் பேரினம்பெண் ஈறுவெ ழுழபருவமகளிரும் அவனைக்கண்டு  
காதல்வந்ததால் உலாவேண்பாவாற் பாடப்படுவது இது. இதன்மேல்  
பாட்டுடைக்கலைவன் பாடலாகிய உலாவேண்பா பாட்டுடைக்கலைவன்



தத்தம் புலமைத்திறத்திற்கேற்பக் கருத்துக்களைத் தொடர்புபெற ஆமைத்தி விரித்துத் தாம் வழிபடுதேய்வங்கள்மீதும், தம் ஆசிரியர் மீதும், தன்மை ஆதரித்த உபகாரிகள்மீதும் பஸ்புலவர்கள் உலாக்களைப் பாடியிருக்கின்றனர்.

சேரமான்பெருமானையுறால் இயற்றப்பட்ட ஆதியுலாவும், தத்துவராயரால் இயற்றப்பெற்ற ஞானவிநோதன்உலாவும், கவிச்சக்கர வர்த்தியாகிய ஒட்டக்கூத்தரால் இயற்றப்பெற்ற மூவருலாவும் ஆகிய பழையனூல்கள் முறைபே இம்முன்று வகைக்கும் உதாரணங்களாக உள்ளவை.

தலங்களிலுள்ள மூர்த்திகளைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பட்ட தமிழ்ப்பிரபந்தங்கள் பிற்காலத்து மலிந்தன. அவ்வகையில் உலாக்களும் இயற்றப்பட்டன. “நன்னெடு வீதியின், மதகளிறுர்தன் முதனிலை யாகும்” பன்னிருபாட்டியல், கு. 216) என்ற சூத்திரத்தோடு இயைபுப் பாட்டுடைத்தலைவர்களாகிய அரசர்கள் களிற்றின்மீது பவனிவந்தனரென மூவருலாவிற்கு காணப்படுகின்றது. ஆதியுலாவிற்கு சிவபெருமான் இடபவாகனத்தின்மீது எழுந்தருளியதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. தலசம்பந்தமாகப் பிற்காலத்து இயற்றப்பெற்ற உலாக்களில் அவ்வத்தலத்திலுள்ள நாயகர் (ஸோமால்கந்தர்) திருத்தேரில் எழுந்தருளியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சோக்கநாதருலாவில்மட்டும் தேர் முதலிய ஏழுவாகனங்களிற் சோக்கநாதர் ஏழுநாள் உலாப்போந்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

\*தலசம்பந்தமான உலாக்கள் அவ்வத்தலத்துக்குரிய கணிகையர்களால், தொன்றுதொட்டுப் பாடப்பெற்றுவந்தன. உலாக்களிற்குறப்படுமீது ஏழுபருவங்களிலும் பொதுமகளிராதலின் இப்பிரபந்தம் அவர்களுளோடு தொடர்புடையதாயிற்று.

மகளிர்க்குரிய ஏழுபருவங்களின் இயல்புகள் ஒவ்வோருவாவிலும் வருணிக்கப்படுமெனும் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியான சிறப்புக்களோடு விளங்கும். பெருங்கிழையில் நீராட்டரவம் என்றும் பருதியில் இவ்வேழுபருவ மகளிருடைய இயல்புகள் கூறப்பட்டுள்ளன. நிற்க.

\*இப்பொழுது இந்த வழக்கம் பலதலங்களில் அருகிவிட்டது.

†சோக்கநாதருலா, முகவுரையைப் பார்க்க.

தலவரலாறு.

கடம்பர்கோயிலுலாவென்பது சொழநாட்டிற் காவிரியின் தென் கரையிலுள்ளதும் தேவாரம் முதலியவற்றைப் பெற்றதுமாயே கடம்பர் கோயிலென்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பெற்றது. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் இன்னொன்பது தெரியவில்லை. ஆனாலும் திருத்தேரை, “திருவா வடுதுறையி, லெம்பிரா னன்ப ரிதயமோ” (கண்ணி, 84) என்பதனால் அவர் திருவா வடுதுறையாதீனத்து அடியவராகிய ஒரு பெரியவரென்று கருதப்படுகிறார்.

இத்தலத்துமூர்த்தி கடம்பவனநாதர், சுந்தரேசர், ஸௌந்தரரென வழங்கப்பெறுவர்.

அம்பிகையின் திருநாமம் முற்றமுலையம்மையென்பது (29, 57, 74, 179); இது வடமொழியில் பாலகுசாம்பிகை என வழங்கும்.

தலவிருட்சம்:கடம்பமாம், 13, 25, 41.

தீர்த்தம்: காவிரியாறு; 16, 34, 46, 58, 361. பிரமதீர்த்தமென்ற ஒருதீர்த்தமும் உண்டு; கோவையாரில், “தன்கடம் பைத்தடம் போற்கடுங் கானகந் தண்ணெனவே” (220) என்று சொல்லப்படும் கடம்பைத் தடம் இதுவாக இருத்தல்கடுமென்று தோற்றுகிறது.

இத்தலம் கடம்பை, கடம்பந்துறை, கடம்பவனம், தட்சிணாகாசி, குழித்தண்டலையெனவும் வழங்கும். பிரமதேவர் வழிபட்டித் திருக் கோயில் முதலியன அமைந்துத் திருத்தேர்விழாவும் நடத்தினமையாற் பிரமபுரமென்றும் (19), சோமநாகரணிடத்திலிருந்து திருமால் வேதங்களை மீட்டற்குக்காரணமாகிய திருவருளைப்பெற்ற இடமாதலிற் சதுர் வேதபுரியென்றும் (33-6), முருகவேள் பூசித்தப் பேறுபெற்றமையிற் கந்தபுரமென்றும் (37) இது பெயர்பெறும். இத்தலத்திற் சத்தகன்னியர் பூசித்து, தம்மைப்பற்றி வருத்திய பிரமசத்தியினின்றும் நீக்கினர் (21-6); வேதசன்மாவென்னும் ஓந்தனர் தவம்புரிந்து மதுரையில் நிகழ்ந்த திருமணக்கோலத்தை இங்கே தரிசித்தனர் (27-31); அகத்திய முனிவர் பூசித்துப் பேறுபெற்றனர்; 32.

இத்தலத்துத் திருக்கோயிலில், பிரமதேவர், சீத்தமாதர்கள், அகத்தியமுனிவர் முதலியவர்களுடைய திருவுருவங்கள் தனித்தனியே உள்ளன. \*இப்பொழுது கடம்பர்கோயிலைச்சார்ந்ததும், குழித்தலை என வழங்குவதுமாகிய ஊரின்கண் உள்ள ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்வாமியின் திருநாமம் ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரரென்பது. அம்பிகையின் திருநாமம் ஸ்ரீ மீனாட்சியென்பது. இவற்றை நோக்கும்பொழுது கடம்பர்கோயிலிற் சிவபெருமான் திருமணக்கோலம் காட்டியதன் அறிகுறியாக இவ்வாலயம் பண்டைக்காலத்தில் அமைக்கப்பெற்றதென்று கருதப்படுகின்றது.

இத்தலத்திற்குத் திருநாவுக்கரசநாயனார் அருளிய தேவாரப் பதிகம் ஒன்றும், ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் அருளிய திருவேண்பா ஒன்றும், ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழும் உண்டு.

120-ஆம் கண்ணியால் காளத்தியென்பவரால் இயற்றப்பெற்ற அந்தாதி ஒன்று உண்டென்று தெரிகின்றது. மதுரைத் திருப்பணி மாலையால், பாகையென்னும் ஊரிலிருந்த காளத்தியப்பமுதலியாரென்பவர் ஒருவர் மதுரையிற் சில திருப்பணிகள் செய்தாரென்று புலப்படுகின்றது. அவர் இவ்வந்தாதி செய்தவராகக் கருதப்படுகிறார்.

இவைவன்றி வடமொழியில் ஒருபுராணம் உண்டு. திருவாரூர் ஸ்ரீ முத்துலாமிதீஷிதரென்னும் சங்கீதவித்வானால் கேதார கௌளராகத்தில் இயற்றப்பெற்ற மிகச்செவ்விதாகிய, “நீலகண்டம் பஜே” என்னும் வடமொழிக்கீர்த்தனம் ஒன்றும் இத்தலத்திற்கு உண்டு.

“சேர்தொண்டை மண்டலத்தோர் செய்தபெரும் புண்ணியமோ, ஈதென்னும் பொற்றடந்தோர்” (85) என்னும் கண்ணியால் இத்தலத்தில் அக்காலத்தில் இருந்த சிவபக்திச்செல்வர்களாகிய தொண்டைமண்டல வேளாளர்களால் திருத்தோர் இயற்றப்பெற்றதென்பதும், 86-7-ஆம் கண்ணிகளால் பாகையென்னும் ஊரிலிருந்த சரவணையென்னும் ஒரு செல்வர் இத்தலத்துச் சிவபெருமானுக்குத் திருவாரணங்கள் செய்து சாத்தினரென்பதும் தெரியவருகின்றன.

\*இச்செய்தியையும் வேறுசிலவற்றையும் எனக்குத்தெரிவித்தவர், குளித்தலை போர்னைஹஸ்கூல் ஸம்ஸ்கிருத பண்டிதர் ப்ரம்மஸ்ரீ அருணாசலசாஸ்திரிகள்.

பாகையென்பது தொண்டைநாட்டில் திருக்கவமென்னுந்தலத்  
துக்கு அருகிலுள்ள டாகசாலையென்னும் ஊர். அவ்வூரினாகிய  
சரவணமுதலியாரைப்பவர் இத்தகைக்குச் சற்றேறற்குறைய 200-வருடங்  
களுக்குமுன்பு திரிபிராய்ஸினி வாயினிடம் மந்திரியாக இருந்தவர்.  
அவர் இத்தலத்தில் இருந்த திருவாவதேசை ஆதினத்து மடத்தில்  
மடபதியாக இருந்தவர்பால் செம் உடையவராக இருந்தார். அவ்விருவர்க  
ளும் சேர்ந்து கடம்பந்தைக்கோயிலைப் புதப்பித்ததற் திருத்தேவர்  
திருவாபாணம் முதலியவை செய்தவைத்திருக்கிறார்கள். மதரைக்  
கோயிலிலும், அக்காலத்திலிருந்த மாணிக்கவாசக தம்பிரானென்பவர்  
மூலமாக இவ்விசை எட்டினாரை நடத்திவந்தார். கலியாயம். 4180-இல்  
பல ஜமீன்தார்கள் நவாது வேபக்திமுதலியவற்றை உணர்ந்து  
இவருக்குப் பலகொள்கையினால் சேப்பச்சாலைகள் மூலமாக அளித்திருக்  
கிறார்கள். இவருடைய உருவம் கடம்பந்தைக்கோயில் தூணில்  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கலி. 4890-இல் இவாது பௌத்திராகிய  
சரவணமுதலியாரைப்பவர்களத்தம் விசை நிலங்கள் அவர்களால்  
கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்று தெரியவருகின்றது.

தூவாராய்ச்சி.

சமூகசமூகமாதிரிகளுடைய நிலங்களும் விளையாட்டுக்களும் மாபு  
வழுவாமல் இந்நூலிற் கூறப்படுகின்றன.

பேதை.

ஆசிரியர் பேதைமை வகுவிக்கையில் மஃமதர் வித்தாணத்தைக்  
கண்டதிரை மெல்லறம்பு. சான்வரைத்தும் சேர்ந்தவந்தை நூல் எகப்  
பிள்ளை மென்று உருவாய் மெய்கிறார். இப்பொத்தொட்புதைய,  
“பொற்றை, உழையார் கடம்பலிவிட்டி சேட்டை நூலாயி” (144-5) என்  
கின்றார். “கடம்பு முறையார் கடவுளினக்கு குதர்ப்பி, சோம்பி தூவாய்க்  
குயிற்பிள்ளை” (ஏகாம்பரநாடாறு) “என்னுடைய கட்டு நிமலத் தா  
தாந்து, மகனாது குட்டி கனகவந்து” (திருவாரேகைவல்லா) “மைதிமு  
நிலைகண்டன் வாத்திந்த புட்பகைய, மெய்கிடைய பாடா வினாதுமுடி”  
(திருப்புவாணநாடாறு) “கடம்பு பிறந்தும் இக்கமாமெ கடவுதல் காய்க.  
பின்னும் இவர், “கீணிலத்த மகனாது கையொருத்த” மாண்கண்டு”,  
“கீர் பின்னாது செயவதயாய் பின்னையன்மை” எனக் கிலைகையம்பட

உருவகம்செய்கின்றார். அவளுடைய முடிக்கப்படாத கூந்தலுக்கு எழுவாய்ப்பயனிலையின்றி முடிக்கப்படாமலிருக்கும் புன்கவிஞருடைய செய்யுளை உவமிக்கின்றார். அவளுடைய இனிய மழலைமொழிக்கு உவமையாகத் தொண்டர்கள் பத்திபாவசர்களாகி இறைவன்முன் நாத் தழுதழுத்துக்கூறும் துதியைச் சொல்லுதல் அறிந்து மகிழ்தற் குரியது. அவள் பாவையொடுபயிலல் சிற்றிலியற்றிச் சிறுசோறட்டு வினையாடல் முதலிய பேதைப்பருவத்திற்குரிய செயல்களை மாபுவழுவாமல் அமைக்கின்றார். சிறுசோற்றை, “அரனூர்க் கிட்டமுறும், அன்பருலகத் தருந்தா தருந்திசிற், நின்பமென” அவளுண்டாளென்பதனால், அன்பர்களுடைய இயல்பைப் புலப்படுத்துகின்றார். அவள் கடம்பவன நாதரைக்கண்டு இவர் பாடுவது செவ்வியரைக்கேட்ப அவர்கள் விடை கூறும்பகுதியில் அவள்பருவத்துக்கேற்ப, “அண்டங்களைச் சிற்றிலாகச் சமைத்து வினையாடும் பாலன்” என்னும் பொருள்தோன்றக்கூறிப்பின் பலமுறை பாலன்னெனும் பெயர் தொனிக்குமாறு இறைவனுடைய தன்மைகளை அவர்கள் எடுத்துச் சொல்லுவதாக அமைத்திருக்கின்றார்.

### பெதும்பை.

பெதும்பை, அன்பு அரும்பினும் அது முற்றப்பருவத்தினள். இப்பருவம் புனைவதற்கரியதென்பதை, “பேசு முலாவிற் பெதும்பைபுவி” என்னும் செய்யுட்பகுதியால் அறிபலாம். இப்பருவத்தினளை, “பேதை குணம் பாதிமங்கைப் பேண்குணத்திற் பாதிசுலந், தோது பருவ முறு பெதும்பை” (112) எனத் தகுதிபெற இவ்வாசிரியர் கூறியிருப்பது பாராட்டத்தக்கது. இங்ஙனம் வேறு யாரும் கூறியதாகத் தெரியவில்லை. காதலென்னும் வித்து முளைத்து நெஞ்சைக் கொழு கொம்பாகக்கொண்டு வளநூல் தன்மையினளென அவளியல்பைப் புலப்படுத்துகின்றார். அவளது முடிக்கப்பட்டகூந்தலுக்குத் தவங்கள் பல செய்தும் முடிவுபெறாமல் நசுனருளையதுங்காலத்திலே நிறைவேறி முடியுஞ்செயலை உவமையாக்குகின்றார். அவள் நீலம், முத்து, பச்சை, மாணிக்கம், கோமேதகம், வைரம், பவளமென்னும் ஏழுவகை மணிகளாலாகிய ஏழு கழல்களை எடுத்து ஆடத்தொடங்கியதாக ஒரு செய்தியை அமைக்கின்றார். இப்பகுதியில் அவ்வேழு கழல்கிற்கும் சிவபெருமானோடு தொடர்புடைய பொருள்களையே உவமைகூறுகின்றார்.

பெதும்பைப்பருவப்பெண்கள் ஏழுக்கனையேனும் ஏழுகழற்சிக்காய் கனையேனும் ஒருவகைப் பாட்டுப்பாடி ஆடுதல் தமிழ்நாட்டுவழக்கு. அப் பாட்டில் ஒன்றுமுதல் ஏழு எண்வரையுள்ள பொருள்கள் முறைபே கூறப் படும். இம்முறையைப் பின்பற்றி இங்கே ஆசிரியர் ஒன்றுமுதல் ஏழு வரையிலுள்ள எண்கள் அமையத் தலப்பெயரையேனும் தலக்களின் செய்திகளையேனும் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். அவ்வகையில் ஒன்றுக்கு ஏகாம்பரமும், இரண்டுக்கு இருவர்தேமும் மலையும், மூன்றுக்குத் திரி சிரப்பள்ளியும், நான்குக்கு நான்மாடக்கூடமும், ஐந்துக்குப் பஞ்சநதியும், ஆறுக்கு ஆறுபெண்கள் அட்டமாசித்திபெற்ற பட்டமங்கையும், ஏழுக்கு ஏழிலகத்தலங்களும் அமைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு ஏழுகழற்குகளுக்குரிய பாடற்பொருளாகத் தலச்செய்திகள் அமைக்கப் பெற்றிருத்தலைத் திருவானைக்காவலா, ஏளம்பாநாதருலா, திருக்காளத்தி நாதருலா, இரத்தினகிரி (வாட்போக்கி) யுலா, திருவேங்கடவுலா என்பவற்றிற் காணலாம்.

பெதும்பை, கடம்பவனநாதரைத் தரிசித்ததை, “மாலளந்து காணா மலையை யிருவிழிக்கோ லாலளந்தாள்” என்கின்றார். அவள் நிலையைக் கண்ட நாய்மார், “தன்னை யறியும் தருணம்வந்த தாற்றலைவன், நன்னை மனக்குறிப்பிற் றுனறிந்தாள்” என்று கூறுகின்றனர். இதன்வண், பெதும்பை மங்கைப்பருவத்தன்மைவாய்ந்தனளென்பது குறிப்பிடப்படுகின்றது ; “நன்றறிவார் சொன்ன வலந்தோற்று நான்மொற்று, நின் நறிவு தோற்று நிறைதோற்று-நன்றாகக், கைவண்டும் கண்வண்டு மோடக் கூறியோட, நெய்விண்ட பூக்குழலா னின்றொழிந்தாள்” (பெதும்பை) என ஆதியுலாவும், “மல்கு முவகைக் கறுழி வாவாப், பிக்கு.....லொங் கைப் புனவாவும் தோளும் குறைபிரம்ப, மங்கைப் பருவத்தே வாங்கி னான்” (பெதும்பை) என இராசராசசோழனுலாவும், “உருவமிகப் பாரித் தொளிபடைத்து மற்சைப், பருவ மெனப்புளகம் பாரித்-தொரு வாத, போழ்கு நந்தம் பெருமாட்டிக் செய்தியத” எனச் சோக்கிநாத ருலாவும் கூறுகின்றன. பெதும்பையின் நிலைண்ட செவிவியர் இறை வனையோங்கி, “மேற்பசப்புச், காட்டுமான் காட்டியிகைக் காணமறி யாத வெங்கள், வீட்டுமான் கைக்கோளவோ வீதிவந்தி” என்று கூறும்சோற் களில் சிலேடையும், மாணைக்காட்டி மாணப்பிடித்தென்னும் வழக்கமும் அமைந்துள்ளன.

மங்கை.

மங்கைப்பருவத்தினளை, “காலை யரும்பிப் பக்கெல்லாம் போதாதி,  
மாலை மலருமிந் நோய்” என்றும்—பொலவே, “பெதை யரும்பிப் பெதும்பை  
யந்தப் போதாதி, மாது மலர்ந்த வனப்பினுள்” என்கின்றார். இக்கருத்து  
நூற்பருவத்தாக்கிலையையும் நுட்பருவநிலையையும் புலப்படுத்து  
கின்றது. ‘நாணம், மடல், அச்சம் பயிர்ந்து என்னும் மந்திரிமார்கள்  
சூழ வகில சிவ மயூரத்தைச் சூட்டிப் பெயர்ச்சி மண்டிதனுக்குரிய மந்தி  
ரங்கோயுகாக்க மாமாயிவ செளதனத்தோற்றம்ச் சிவபெருமானுடைய  
புகழையே அபிஷேகத்தைச் செய்து ஸ்ரீரத்திரமூர்த்தாக்கி கோமோகைய  
அரசனுக்குப் பட்டத்தித்தான்’ என்பதில் அவனது காதல் முற்றிய  
தன்மையை விளக்குகின்றார். அனல் சிவபெருமான்புகழைப்பாடி அம்  
மானையாடினொன்பதை, “அம்மானை யாபவந்த வம்மானைப் பாடியே,  
யம்மானை யாடு மளவிலே” என்று சொந்தி. சவருநிலையணிபடச்சொல்லு  
கின்றார். திருவாரங்கோயிலாவில் அரிவைப்பருவத்தில் அம்மானை  
கூறப்படுகின்றது. திருக்காளத்திநாதருளையில் மங்கைப்பருவத்தில்,  
“தன்னையநர் தாட்டுத் தலைபடைத்த வம்மானை, அங்கோதனை பீன்ற  
மலை யம்மானை—மூய்விராட, கொங்கையொரு மூய்முடைய கொம்பை  
யரு எம்மானை, யக்கையிலே வீற்றிருக்கு மம்மானைச்—சக்கையெனும்,  
அம்மானைப் பெற்றசடை யம்மானைப் பாடியது, அம்மானை யாடு மளவிலே”  
என வருவதும், இவத்தின்கிரியுலாவில் மங்கைப்பருவத்திலும் திருப்பூ  
வனநாதருளையில் மங்கைப்பருவத்திலும் அம்மானைகூறப்படும் பகுதிக  
ளும் இதனோடு ஒப்புகை உடையன.

மடந்தை.

மடந்தைப்பருவத்திற் பிள்ளைகளெய்தி கூறப்படுகின்றது:  
மடந்தைப்பருவப்பெண் தன் பாய்வி ஒதுத்தியை விவிரிந்து, “சூர்  
தையியை அகழத்தவந்து வடப்பனாவாய்நிறுவுருவத்தாறு எழுதும்  
படி உருவாயா” என்றார். அந்நஞர் பாட்டு, “அரிவெழுந்தனை  
யாடுவாழ்வனவா? அனாது நிறுவுருவைய எழுதினாள் அநிலை  
சம்பையை என்னாது அனாதத்தவாபி? நிறுநெற்றியை வனவாழ்வதும்  
அநிலைன்ன அகிலவிக்ஞனனை எய்வனம் எழுதுவாய்? பற்றி நிரைநீடு  
கண்களைத் தீட்டிவருதும் அவற்றில் அருளுயிரினையை எய்ப்பாய்

பொருத்தமுடியும்? திருச்செவியில் தோடுகளை எழுதினாலும் அத்தோட்டு வடிவமாகவுள்ள கம்பளாசுவதார்களையும் இசைவல்லாரர்களின் பாடலைப் புலப்படுத்தமுடியுமோ? திருக்கழுத்தை எழுதினாலும் அது வேதத்தை முழங்கும்படி செய்ய முடியுமோ? திருக்கரங்களை எழுதினாலும் அவை உன்னைத் தழுவிக்கொள்ளும்படி செய்வானோ? திருவடிகளை எழுதினாலும் கால்மாறிபாடலைக் காட்டமுடியுமோ? அவனை அறிஞர்களை அறிவார்கள். இப்படியானிவ்வுருவானிவ்வண்ணத்தன் - ஒப்புடையன், ஆமென் நெழுதவல்லா ரிபாரே” என்று விடை கூறினார்.

ஓவியத்திற் கடவுளின் திருவுருவை எழுதுவதற்குக் கண்டு மகிழும் விருப்பம் மடந்தைக்கு இருந்தமைபை இவ்வாசிரியர் கூறுதலைப் போலவே சிலசில வேறுபாடுகளுடன் பெவ்வேறுபருவப்பெண்கள் அங்மனம் விரும்புவதைச் சில உலாக்கள் கூறுகின்றன. ஏகாம்பரநாத ருலாவில் அரிவைப்பருவத்தினள் ஒரு சித்திரசாலையிற்சென்று காஞ்சிக் தலசம்பந்தமான வரலாறுகளைப் புலப்படுத்தும் ஓவியங்களைக்கண்டு மகிழ்ந்தாளென்றும், திருப்பூவணநாதருலாவில் தெரிவைப்பருவத்தினள் ஓர் ஓவியனை அழைத்துத் திருப்பூவணநாதர் திருவிளையாட்டு முதலிய வற்றை எழுதுமாறுசெய்து கண்டு களித்தாளென்றும், சங்கரலிங்க உலாவில் பேரிளம்பெண்பருவத்தினள் சித்திரசாலையிற்சென்று அங்கே எழுதியிருந்த சங்கரலிங்கத்தின் திருவிளையாடல்களின் உருவத்தைப் பிறருக்குக்காட்டினாளென்றும், தஞ்சைப் பெருவுடையா ருலாவிற் பெதும்பைப்பருவத்தினள் ஓவியன் ஒருவனைக் கண்டு சோமால்கந்தமூர்த்தியின் திருவுருவத்தைத் தீட்டித்தாச்செய்து கண்டா ளென்றும் கூறப்பட்ட செய்திகளால் இவ்வழக்கத்தை அறியலாம்.

### அரிவை.

அரிவையின் வருணனையில் இலேடையோடுகூடிய தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைந்துள்ளது. அவளுடைய சண்மான மருட்டி வண்டைச் சிறைப்படுத்தி மீனைப் பயமுறுத்தி வளைத்தைப் பங்கமுறச்செய்து சுவையைய வளத்தில் ஏற்றி வாரீதியை அநோரேபாகப் பண்ணி விடுத்திற்று நீதிகண்டமேவும் நிலைவேடுத்த வெல்லுமையைச் சத்தியிலேயேனவும் கத்தியை உலுறியிடக்கூடுதெனவும் சொல்லச் செய்து கொலைக்குணத்தில் தன்னைனோக்க யமன் திருமறைமும்



பெயரால் வழங்கச்செய்ததென்று புனையும் பகுதியில் அவ்வப்பொருள் களின் இயற்கைத்தன்மையையும் தொழிலையும் பெயரையும் வேறு பொருள்படும்படி தோற்றச்செய்து அமைத்துள்ளார். அவள்குழல், “சூரியன்வந்தாலும் நீர் என்றுவந்தீர்? என்று அஞ்சாமற் கேட்கும் இருளைப்போன்றது” என்று சொல்வதில் நகைச்சுவை காணப்படுகின்றது.

அவள் ஒரு விறலியை அழைத்துத் தேவர்களுக்குள்ளே வீரம் கருணை அழகு என்னும் முன்றிலாலும் மிக்கவர் யார் என்று கேட்பு அவ்விறலி காமதகனம், திரிபுரசங்காரம், தக்கபாகசங்காரம், பிரமன் தலையைக்கொய்தது, அந்தகாசுர சங்காரம், காலசங்காரம் முதலிய வீரச் செயல்களைச் சொல்லிச் சிவபெருமானது வீரத்தையும்; யானை, வண்டு, சிலந்தி, பாம்பு, கரிக்குருவி, பன்றிக்குட்டிகள், எறும்பு முதலிய விலங்கினங்கட்கும் திருவருள் செய்ததைச் சொல்லி அவரது பெருங்கருணையையும்; முனிவர்களும் பெண்மையை அவாவிய பேரழகையுடைய திருமாலே பெண்ணாகி அவாவும் அழகுடையவரென்று சொல்லி அவரது அழகையும் புலப்படுத்தி, “வீரப் பெருக்கழகன் மென் கருணைச் சீரழகன், ஆரத் திருமேனி யாழகன்” (309) ஆகிய அவரே யாவற்றிலும் மிக்கவரென்று வீணைவாசித்தல் முகமாகக்கூறினாளென்ற ஒருசெய்தி காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு பாட்டுடைத்தலைவருடைய ஏற்றத்தைப் புலப்படுத்தும்வழக்கு வேறு சில உலாக்களிலும் உண்டு. ஏகாம்பரநாதருலாவில் பேரிளம்பெண் அந்தணரொருவரோடு, “சிவபெருமான்கிலேக்கும் ஏனைத்தேவர்கிலேக்கும் வாசி கூறுக” எனக் கேட்க, அவர் சிவபெருமான்பெருமையைப் புலப்படுத்தியதாக அமைந்த செய்தியும்; திருக்காளத்திநாதருலாவில் அரிவை விறலியொருத்தியை அழைத்துப் பெண்களை ஆட்கொண்ட அழகுடைய நாயகர்களுக்குள்ளே சிறந்தவர் யானென்கேட்பு அவள் ஒவ்வொருவர்க்கும் ஒவ்வொரு குற்றம் கூறிச் சிவபெருமானே சிறந்தவனென நிறுவுவதாக உள்ள செய்தியும்; இரத்தினகிரியுலாவில் மடந்தை பாங்கியர்களைப்பார்த்து, ‘விண்ணுக்கு மண்ணுக்கும் வேறு முயற்குக்கும், கண்ணுக் கீனிமவரால் நாவலரை எண்ணித்தான், சொல்லுவீர்” என்ன அவர்கள் சிவபெருமானே அந்தகையவனெனக் காரணங்காட்டிப் புலப்படுத்தியதாகக் கூறப்படும் செய்தியும் இவ்வகையைச் சார்ந்தனவே.

### தேரிகை.

தேரிகைப்பருவத்தில் குறத்தியின்செய்தி ஒன்று சொல்லப்படுகிறது. அது வருமாறு:

தேரிகை மணிமேடையில் வீற்றிருக்கையில் குறிசொல்லும் குறத்தி ஒருத்தி அங்கே வந்தாள். அவளைக்கண்ட தேரிகை, “என் மனக் குறிப்பையறிந்து சொல்வாயாக” என்றாள். அவள், “ஒரு வருடம் சொல்வாயாக” என்றாள். “பதினோராவதுவருடம்” என்றாள் தேரிகை. அவ்வருடம் ‘நசுவர்’ ஆதலின், “நசுவரன்பால் உனக்கு விருப்பம் இருக்கின்றது” என்றாள். பின் ஒருமாதத்தைச்சொல் என்று அவள் கூற, தேரிகை, “நான்காவதுமாதம்” என்றாள். அம்மாதம் ஆடியாதலின், “மன்றடிமீதில் விருப்பம் உனக்கு இருக்கிறது” என்றாள். பின்னும் குறத்தி ஒருவாரத்தைக் கேட்க இரண்டாவது வாரமென்றாள். அது சோமவாரமாதலின், “நீ சோமசேகரனை விரும்புகின்றாய்” என்றாள் குறத்தி. அவர் வருவாரோ எனத் தேரிகைகேட்ப, “வந்து அவர் அருள் செய்வார்” என்று குறத்தி கூறிப் பரிசுபெற்றுச் சென்றாளென்பது.

இவ்வாறு குறத்திபாற் குறிகேட்கும்வழக்கம், உலாநூல்களுள் சங்கரசோழனுலாவில் பெண்பைப்பருவத்தில், “தூற்று, விகம்பின் மழைகடுப்ப மெய்க்குறஞ்சொன் னாட்குப், பகம்பொன் மழைபொழியப் பார்த்தும்” எனச் சுருக்கமாகவும், தஞ்சைப்பெருவுடையாருலாவில் மடந்தைப்பருவத்தில் குறத்தி தலையின் கைகையைப்பார்த்துக் குறிசொன்னாள் என்னும்பகுதியில் விரிவாகவும் காணப்படுகின்றது.

### பேரிளம்பெண்.

பேரிளம்பெண்வருணனையில் அவள்குழலைப் பிராயத்திற்கேற்ப, “இருட்டறையுட் பல்வண்ணியி லெய்துநிலாக் கூடும், இருட்டணைநீர் குடி நகர யெய்தும்—திருக்குழல்” என்பார். பூணணிதலையும் மையித்தலையும் அவள் நீத்தவளென்பார். இவ்வாறே பிற உலாக்களிலும் காணப்படுகின்றது.

அவள் ஒரு பூங்காவை அடைந்து அங்கே உள்ள ஒவ்வொரு மாதத்தையும் கண்டு அவ்வம் மாம் தலவிருட்சமாக உள்ள தலத்தை நினைந்து பாவினாளென்கின்றனர். இம்முறை, திருவானைக்கா உலாவில் பேரிளம்பெண்பருவத்திலும், சோக்கநாதருலாவில் அரிவைப் பருவத்திலும் காணப்படுகின்றது.

பேரிளம்பெண் இறைவரது சேவையையேசெய்துகொண்டிருப்பவளென்பது பல உலாக்களிற் கூறப்படும். இவர், “பான்சேவை யன்றிப், புதுமை விழிக்குப் பொருந்தாள்” என்பதில் அக்கருத்தைச் சிலேடையில் நன்கு அமைத்துக்காட்டுகின்றார்.

பிறதலங்கள்.

இந்நூலில் பலதலங்களைப்பற்றியசெய்திகள் இடையிடையே கூறப்படுகின்றன.

கடம்பவனநாதர் எழுந்தருளுகையில் இன்ன இன்ன தலத்தை யுடையவர் வந்தாரென்று திருச்சின்னம் முழக்கின எனக் கூறப்படும் பகுதியில் பலதலங்களின் பெயர்கள் வேறுதொனிப்பொருள் தோற்று கின்ற அடைமொழிகளோடு ஆளப்படுகின்றன. இதனை, ‘அங்கயற் கண்ணிசார் கூடலான், ஆட்டைவிடாப் புலியூரான், சண்மத்தது மேலான தந்திவனத்தான், மண்பரவு புற்றிடத்தான், ஆவணத்து முற்றும்விலையா மென்றவன், பூவணத்து வாசப் பொருள், துன்பக் கிடல் கடத்துந் தோணிபுரத்தான், இன்பவேள்ளத்து ஐயாற்றிறை, தேவி மருங்கமரும் காஞ்சிபுரன், துதிக்கைபெற்ற வாரணவாசியான், பைக்கு ளடங்காத மாணிக்கமலையான், ஆனந்தத்தேனை அன்பர்க் கூட்டிவைக் கும் ஈக்கோய் மலையெம் பிரான்’ என்பவற்று லறியலாகும். இப்பகுதியிற் சொல்லப்பட்டதலங்கள் முறையே மதுரை, தில்லை, திருவாரணக்கா, திருவாரூர், திருவெண்ணையநல்லூர், திருப்பூவணம், சிகாழி, திருவை யாறு, காஞ்சிபுரம், காகி, இரத்தினகிரி, திருவிங்கோய்மலை என்பன (1112-9). பெரும்பை கழங்காடுகையிற் பாடுவதாக அமைந்துள்ள தலங்கள் திருவேகம்பம், திருவண்ணாமலை, திரிசிராப்பள்ளி, மதுரை, திருவையாறு, பட்டமங்கை என்பன. பின்னும் கிறிஸ்தொருபடி இறைவர்களுக்கெனப் புலப்படுத்தற்காக அவரை வழிபட்டு அருள் பெற்ற விலக்கு முதலியவற்றைக்கூறும்வாயிலாகச் சிலதலங்கள் குறிப்பிக்கப்படுகின்றன. அவை, திருக்காளத்தி, திருவாரணக்கா, பூநீச்சலம், திருவண்ணிறை, திருக்குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம், திருநாடேச் சூரம், திருநாளைக்காரோணம், திருப்பாம்புரம், திருப்பாம்பணி, திருக்கேதீச்சூரம், திருவாலவாய், திருக்குற்றாலம், திருவெறும்பீச்சூரம் (303-5) முதலியன.

பேரீளம்பெண், பூங்காவை அடைந்து ஒவ்வொரு மாத்தையுங் கண்டு அவ்வம்மாத்தைத் தமக்குரிய விருட்சமாகப்பெற்ற தலங்களை நினைந்து வழிபட்டதாகக் கூறும்பகுதியில் வந்துள்ளவை: திருப்பைஞ் றீலி, திருக்குற்றாலம், திருநெல்வேலி, திருமுல்லைவாயில், திருவேகம் பம், திருவாட்போக்கி, திருவிங்கோய்மலை, திருவாலீசம் (அயிலூர்) என்பன. அவள் இன்பத்தைப் பயிரின் விளைவாக உருவகம்செய்யும் பகுதியில், “காட்சிக் கதிர் தோன்ற, ஏமமுறு நெல்வேலி யீசரே” எனத் திருநெல்வேலி அதற்கு இயைபுற எடுத்தாளப்படுகின்றது.

கடம்பவிருட்சம், திருமணக்கோலக்காட்சி, சுந்தரரோன்றும் திரு நாம மென்பவற்றால், இத்தலம் மதுரையோடு ஒப்பமைபுடையதாதலின, அத்தலச் செய்திகள் பல இதன்னை எடுத்தாளப்படுகின்றன; “செல் லாகுஞ் சோலைத் திருவால் வாய்தனில், கல்லாந் திராவி மானத னுட்- கல்லாண், சித்தாரு ளாற்றரும்பு தின்னுமநாட் டேவனவணி, முதலு வடம் போலுமிள முாலான்” (150-51) என்பதில் திருவாலவாயென னும் திருநாமமும் இந்நிரலிமானமும் கல்லாந் திருவாய்க்கு அரும்பகுத்திய திருவிளையாடலும், “மையேந்து சோலை மதுரை நயர்க்கவுரி, சையேந்து பாலன்” (157) என்பதில் விருத்தகுமார பாலான திருவிளையாடலும், “மீனக் கொடியன் விரைநிற் பயந்ததால்” (235) என்பதில் தடாநகைப் பிராட்டி திருவவதாரமும், “தாண்மாறி ஆட்டிவிடுப் பாண்டியரு ரல்ல னே” (260) என்பதில் கான்மாறியாடிய திருவிளையாடலும், “முன்னா ளிசைவாது சாய்ந்திடவே, எம்பிரான் கூட லிறைவன ஈயித்த, கும்பமுலை மாமயிலே” (292-3) என்பதில் இயைவ ர திரு விளையாடலும், “வல்லமையில் லாதகய வாய்தமந் டமரில், அன்னை யிழந்த வடலேனைக் குட்டிகுட்டும் ..... கட்டிபுகழி” (503-5) என்பதில் கரிக்குருவிக்கு உபதேசம்செய்த திருவமையாடலும், பணிக் குட்டிக்குப் பால்கொடுத்த திருவிளையாடலும் குறிப்பப்படுகின்றன.

கடம்பவனநாதருக்குரிய தசாங்கங்கள் 16-ஆம் கண்ணி முதலிய வற்றில் மடக்கணி அமைபச் சொல்லப்படுகின்றன அவை வருமாறு: — (1) மலை: கயிலைமலை, (2) ஆறு: காங்கி, (3) நடு: சோழநாடு, (4) நகர்: கடம்பர்கோயில், (5) மலை: கொள்ளை, (6) குகை: கலத்தம், (7) யானை: அயிராவணம், (8) கொடி: இடபம், (9) முகம்: ஓங்காரம், (10) ஆணை: சுந்தரன் முதலியவற்றை நிலையோடு ஒலுக்கச்செய்யும் ஆணை.

## சிவபெருமான்பெருமை.

இன்னும் சிவபெருமானது பெருமைகளைப் பலவாற்றாணும் எடுத்துப்பாராட்டுவார். ‘சக்தியாகவும் சிவமாகவும் அருள்புரியும் தன்மையான்’ (1) என்பர். மணமாகவும் மலராகவும் உள்ளவன் (3) என்று இவர் கூறுதல், “வாச மலரொலா மானாய் நீயே” என்னும் திரு வாக்கையும், “உள்ளத்தி லுள்ளன் புடையார் கருத்தறியும், வள்ளல்” என்பது “மனத்து ணின்ற கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் றன்னை” என்பதையும் நினைப்பிக்கின்றன. “பட்டிமையில் லாருளத் தின் பாக்கியமே” (263) என்பதில் வஞ்சகமில்லாருடைய உள்ளத்தில் வீற்றிருக்குந் தன்மையைப் புலப்படுத்துகின்றார். “மெய்யடியான், திற்கட் சதைபெனவே செய்யுமொரு மூப்பாலுந், சங்கத்தி னூட்டுந் தமிழ்ப்பாலன்” (167-8) என்பதனாலும், “தெள்ளுதமிழ்ச் சொல்லே, பொருளே” (380-81) என்பதனாலும் இறைவருக்குத் தமிழோடுள்ள தொடர்பைக்கூறுகின்றார்.

## பொருளணிகள்.

கடம்பவனநாதர் திருவுலாப்போது தற்குமுன் திருவாடை முதலிய அணிந்துகொள்வதாகக்கூறியுள்ளபகுதியில் (59-68) சிலேடையொடு கூடிய தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைந்துள்ளது. திலகம் தீட்டியதை, தேவியோடுசேர்ந்திருக்கச்செய்யும் மன்மதனைக் கோபித்த அக்கினியிருக்கும் வீட்டின் கதவைப் பூட்டி ஒரு முத்திரையிட்டதுபோல இருந்த தென்கின்றார். திருக்குடைநிழற்றல் முதலியவற்றைச்சொல்லும் பகுதியிலும் (77-82) அவ்வணி அமைந்துள்ளது. மங்கையர்கள் சாமரை இரட்டியது சிவபிரான் திருமுடியிலுள்ள கங்கை கிரீடத்தால் மறைக்கப்பட்டமையால் அதிர்ச்சென்று விளையாட எண்ணிய அன்னங்கள் அந்நைக்காணாமற் சமூல்வதுபோன்றிருந்தது என்கின்றார். குசியோடையத்தைச் சொல்லுகையிலும், அரிவையின்வருணையிலும் (274-85) அவ்வணியினமைதி காணப்படுகின்றது.

137, 147, 203, 346-7-ஆம் கண்ணிகளில் சிலேடையணி அமைந்துள்ளது. 237-9-ஆம் கண்ணிகளில் கடம்பவனந்தருக்கும் அம்பிகைக்கும் மங்கைக்கும் சிலேடையும், 337-9-ஆம் கண்ணிகளில் மன்மதனுக்கும் வேடனுக்கும் சிலேடையும் காணப்படுகின்றன. சொற்பொருட்பின்வருகிலை (73), சொற்பின்வருகிலை (125, 166-70, 225),

நிரணிறை (296-8, 318-21), என்னும் அணிகளும் இடையிடையே உள்ளன.

44-5-ஆம் கண்ணிகளில் இரதம் முதலிய நார்படைகளின் பெயர்களும், 46-ஆம் கண்ணிமுதலியவற்றில் அரசன், மந்திரி, தளபத்தன், ஸ்தாநாபதி, ராயசத்தன், அதிகாரி, காரணிகன், கற்பித்தோன், மகாஜனன், பிரவர்த்தகன் என்னும் உத்தியோகப்பெயர்களும், 112-ஆம் கண்ணி முதலியவற்றில் வேறசிலபெயர்களும், 205-ஆம் கண்ணியில் காட்டுமான் என்பதும் தோளியில் அமைந்துள்ளன.

பலவகையான மடக்கணிகளும் (38, 40-42, 126-7, 141, 235, 247, 258, 269-71, 260-67), திரிபும் (காப்பு, 13, 32, 41, 43, 256), சந்தமும் (195-7, 226-7), இன்றியமையாத இடங்களில் வகையுளியும் (34-5, 106, 146), இந்நூலிற் காணப்படும்.

சொல்லாட்சி.

மந்திரி (46), விக்ரமன், ப்ரபை, சக்ரம் (196), அனுக்ரகம் (197), மந்த்ரம் (217), சித்ரமணி (291) என வருவனபோன்ற ஸம்யுக்தாஷ்டரங்களமைந்த வடசொற்களையும்; தீனப்ரவர்த்தகன் (49-50), அங்குரார்ப்பணம் (52), சொர்க்க மத்ய பாதலம் (101), பாதாதிகேசபரியந்தம் (129), சிதள சோம திவாகா லோசன, வேத சொருப வினோத புராதன, மாருத பாவக மாதவ சாயக, மேரு சராசன வீர சரோருக பாதன் (226-8), வீரப்ரதாபவிசயம் (322) என வருவனபோன்ற வடசொற்றொடர்களையும்; வத்திரம், வர்ச்சித்து (59), நெக்கணம் (12), பிரமவத்தி (24), நெக்காதான் (62), நாதிக்க (162) முதலிய வடசொற்றிரிபுகளையும் ஆளுகின்றார்.

வச்சு (35), ஆச்சுது (206), தணிச்சு (283) என்பனபோன்ற மருஉமொழிகள் உரிய இடங்களில் அமைந்துள்ளன. இவர் எடுத்தாண்ட சில அரும்பதங்கள்: திண்டு (38), கும்பு தெம்பு, (141), பாணினி (விற்றி) (295), சரி (346), தெரியலர் (பகைவர்) (282), உச்சிதம் (323); பொருந்த என்னும் பொருளில் எல என்பதனையும் (104, 177), ஒருக்கே என்னும் பொருளில் ஒருமிக்க என்பதனையும் (106, 191), நன்கமைத்தலென்னும் பொருளில் பாணித்தலென்பதனையும் (118, 252), யானையென்னும் பொருளில் ஓர்கையென்பதையும் (364) இவர் வழங்குகின்றார்.

ஆசிரியர் இயல்பு.

இத்தகைய அரியதூலை இயற்றிப் இவ்வாசிரியர் சிவபக்திச் செல்வமும், சிவபெருமானது கருணையை விபந்தபாராட்டும் தன்மைமும், சிவனடியார் பக்தியும், சிவதலங்களில் அன்பும், பலநூலாராய்ச்சியும், ஆசிரியபக்தியும் உடையவரென்று தெரியவருகின்றது.

இவ்வுலாவின் சுற்றிற் காணப்படும், 'விருப்பிருக்கும்' என்னும் செய்யுளால் அக்காலத்து அடியார்கள்செய்யும் திருப்பணிகளுக்குச் சிலர் இடையூறு செய்தவர்களென்றும் அதுகண்டு இவர் மீதவருந்தினரென்றும் தோற்றமிருக்கிறது.

இதனால் ஏதென்பதே ஒன்று ஏறக்குறைய 50-வருடங்களுக்கு முன்பு திருவாவறேறுற ஆதினத்தப் புத்தககலைநிற் கிடைத்தது; அதனைப் பிரதிசெய்த கோண்டேன். அதுமுதல் இன்றுவரை தேடியும் வேறுபிரதி கிடைக்கவில்லை. புநீகடம்பவனேசருடைய திருவருள் கூட்டுகின்றதனால் இப்பொழுது குறிப்புரைபுடன் வெளியிடலாயிற்று.

கடம்பர்களோயில் சம்பந்தமான அரிய சில செய்திகளை அவ்வூர் ஆயர்வேதவைத்தியர் மாமா-ரா-ம-புனீ எஸ் குருசாமிமுதலியாரவர்கள் அன்புடன் விசாரித்து விளக்கச்செய்தார்கள்.

இதனைப் பதிப்பிக்குங்காலத்து உடனிருந்து பலவகையான உதவிபுரிந்துவந்த உபகாரிகளின் அன்புடைமை மறக்கற்பாலதன்று.

பல வருஷங்களாகத் தேடிச் சேகரித்துப் பரிசோதித்து வைத்திருந்தும் பலவிதமான காரணங்களால் வெளிப்படுத்தாமலிருக்கும் இதைப்போன்ற பிரடர்க்களின் பல உண்டு. தனித்தனியே வெளிப்படுத்தினால் காலம் நீட்டிக்குமென்றும் வேறு காரணங்களைக்கருதியும் சிலகாலமாக மாநப்பத்திரிகைகள்மூலம் அவை வெளியிடப்பெற்று வருகின்றன. அங்கிலம் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையில் நிற்காலத்து வெளியாகும் துல்களில் நிகு முன்னுதாரமும்.

சென்னை,  
4-11-1933.

இம்மனம்,  
வே. சாமிநாதசுவாமி.

# கடம்பர்கோயில் உலா.

சித்திவிநாயகர் காப்பு.

வேண்பா.

பொன்மருவு தென்கடம்பைப் பூரணவி லாசநுலா  
நன்மதூர மாக நவிற்றவே—என்மனத்து  
வஞ்சத் திருப்பதஞ்செய் மைந்துறுசித் திக்களிற்தின்  
கஞ்சத் திருப்பதமே காப்பு.

அவைபடக்கம்.

நன்னிலஞ்சே ருக்கிடினு நன்குமகிழ் வார்முனியார்  
செந்நெல்விளை வெய்துஞ் சிறப்புடையோர்—இந்நிலத்தில்  
என்சொலிக முார்புலவோ ரீசனுலா வென்றுகொள்வார்  
புன்சொலெனார் கொள்வார் பொருள்.

நூல்.

கலிவேண்பா.

இறைவன் பேருமை.

1. சீர்கொண்ட சத்தி சிவமா யருள் புரியும்  
பார்கொண்ட சோதிப் பகபதியாய்—ஏர்கொண்ட
2. அண்டமா யண்டத்தி னப்பாலா யிப்பாலாய்ப்  
பிண்டமாய்ப் பல்லுயிரின் பேதமாய்ப்—பண்டை

குறிப்புரை.

கூப்பு: பொன்-நிருமகள், வஞ்சத்த இரூப்பு அதம் செய்; அதம்-  
அழிவு. மைந்து-வலி.

அவைபடக்கம்: விளைவைப் பின் எய்தும் சிறப்புடையோர் மகிழ்வா  
ரொளக் கூட்டுக.



- 3 அருவா யருவா யருவுருவ மொன்றாய்  
மருவாய் மலரின் வடிவாய்ப்—பெருவாழ்வாய்
- 4 எல்லா வுயிர்களுக்கு மின்பம் புணர்த்திவைக்கும்,  
வல்லான் கருணை மகாதேவன்—தொல்லைமுது

தல விசேடம்.

- 5 வாணோர் துதிக்க மறைமுழங்க வாணோரும்  
ஏனோரும் வந்து பணிந் தேத்தெடுப்பத்—தேனோரும்
- 6 வெள்ளி வரையின்மிசை வீற்றிருப்பப் பூங்கமலத்  
துள்ளிருப் போனன் புடன்பணிந்து —வள்ளலே
- 7 அன்பருண்ணற் பெற்ற வழியாப் பெரும்பதவிச்  
கென்பதவி சொல்லி னிணையாமோ—மின்பருதி
- 8 ஒக்குமோ வென்றுற் றுணர்ந்தே னருவருத்து  
மிக்க சிருட்டி விரத்தியுற்றேன்—இக்கணமே
- 9 முத்திப் பதத்தின் முறையுரைக்க வேண்டுமென  
அத்த னகைத்தத் கருள்செய்வான்—பித்தொழிந்து
- 10 வந்தனையே முன்னாண் மறந்தனையே யஞ்சலினிச்  
சின்தனையென் கேளாய் திசைமுகனே—பந்தமற்றோர்
- 11 இம்மை மறுமையென்ப தெல்லா மறிந்தறிவால்  
தம்மையறிந் தெம்மையன்றே தாமறிவார்—செம்மைமனப்

3. அரு-அருபம். அருவுருவம்-ரூபாரூபம். மருவாய்-மணமாதி, மலரின் வடிவாய்: “வாச மலரொலா மாளுங் றீயே” திருநா. தே.

6. வெள்ளிவரையின்மிசை-கைகலைமலையின்மேல், பூங்கமலத்துள் இருப்போன்-பிரமன்; எழுவாய்.

7. மின் பருதி-மின்னலானது குரியனை.

8. சிருட்டி விரத்தி-படைத்தற்ருழிவில் வெறுப்பை.

9. என்-என்று பிரமன் கேட்பு. அத்தன்-கைகலையெருமான். பித்து-மயக் கந்தை.

கமலத்துள்ளிருப்போன் (6) என (9)

10. இனி அஞ்சல். சின்தனை-கவலை.

- 12 பக்குவத்த னல்லையினும் பாரிடத்தின் மேலான  
தெக்கண காசியெனுஞ் சீர்பொருந்தும்—மிக்க
- 13 கடம்பவன மொன்றுளது கண்டாலு முள்ள  
மடம்பவந் தக்கதியும் வாய்க்கும்—இடம்பெரிதாம்
- 14 அத்தலத்தி னீசென் றரியதவஞ் செய்தக்காற்  
கைத்தலத்தி னெல்லிக் கனிபெனவே—முத்தி
- 15 நெறியு நெறிக்கு நிலையான நந்தம்  
குறியு மறிவாய் குறித்தங்—குறுதியென
- 16 வேதன் பணிந்தெழுந்து மேவுபொன்னி நீராடி  
மாதவங்கள் செய்து மகமியற்றி—நாதன்
- 17 அருள்பெற் றணிநகரு மாலயமுஞ் செய்து  
மருளகற்று சித்திரையில் மன்னும்—திருவிழாக்
- 18 கண்டழியாப் பேறுபெற்ற காரணத்தி னாற்கொண்ட  
தண்டலை யென்னுந் தணிப்பெயரும்—கொண்ட
- 19 பிரமபுர மென்னும் பெயரும் படைத்துப்  
பரவு கடம்பைப் பதியான்—சாரா
- 20 ஒடுக்கும் புகைக்க னொருவா ளார்க்கண்  
இடுக்கண் பொரும லெதிர்த்தே—கடுத்துப்

12. அல்லை-அல்லாயாதலால்; இன்னும் அல்லை.

13. உன்னம்மடம்-மனத்திலுள்ள அறியாமை; உள்ள: பெயரெச்சமுமாம்.  
பவம்-பிறப்பு. நந்த-கெட. கதி-முத்தி.

15. குறி-நிருவுருவம்; எவ்வுருபம். என்-என்று கையெறிற் சிவபெருமான்  
கட்டளையிட.

17. சித்திரையில்-சித்திரைமாதத்தில்; 51-ஆம் கண்ணியைப் பார்க்க.

18. கண்டு-செய்து. தண்டலை: இது குழித்தண்டலையெனவும் வழங்கும்;  
“குழித்தண்டலையானைக் கூறு” என்பர் ஐயடிகள் காடவர்கோன்நாயனார்.

19. கடம்பையென்பது கடம்பர் கோவில், கடம்பந்துறை, கடம்பவன  
மென்பவற்றுள் ஒன்றன் மருட; 120, 363, 383; கடம்பு-தலவிருட்சம்.

20. அாக்கண் இடுக்கண்-அரக்கன்செய்ததுன்பத்தை. கடுத்து-கோபித்து.

- 21 பொருமயிடற் காய்ந்தாடன் போர்க்குத் துணையாய்  
வருதிறலி னோங்குசத்த மாதர்—பெருவலியாற்
- 22 சாடிப் பெராலுஞ் சலித்து மருண்டுபயந்  
தோடிச் செலும்போ தொருவஞ்சம்—நாடியே
- 23 ஆதித் தனைப்பார்த் தருந்தவஞ்செய் மாமுனிபாற்  
பேதித் தவன்மறைந்த பெற்றிதனைச்—சோதித்
- 24 திடாதே யவனிவனென் றெண்ணி முனியை  
அடாது செயப்பிரம வத்தி—விடாது
- 25 தொடர்ப்பல் கோடிதலஞ் சூழ்ந்துந் தவிரா  
திடர்தொலைக்கு நீபவனத் தென்றாய்—உடனிநுக்கும்
- 26 தன்னை யருச்சிக்கத் தான்மகிழ்ந்து நின்றிடுமேழ்  
அன்னையர் பாவ மகற்றினோன்—முன்னைவினை
- 27 மாசுகளும் வேதசன்மா மாமறையோன் செய்தவமும்  
பூசனையுங் கண்டவன்முன் போந்தருளிக்—கேசவனை
- 28 ஒப்பாய் நமதன் புடைமையினால் வேண்வெதென்  
செப்பா பெனவுரைக்கத் தென்மதுரை—மெய்ப்பதியில்

21. மயிடற் காய்ந்தான்—மகிஷாஸுரமர்த்தனி; தூர்க்கை. சத்தமாதர்—  
வழுக்கன்னிகைகள்.

22. சாடி—அடித்து, வஞ்சம்—மாயச்செயலை.

23. அவன்—புகைக்கண்ணரக்கன்.

23-4. சோதித்திடாதே—ஆராயாமல். அவன் இவனென்று—அந்த அரக்கன்  
இந்த முனிவனென்று. அடாதுசெய—கொல்ல; இது மங்கல வழக்கு, பிரம  
அத்தி—பிரமஹத்தி.

25. தொடர—வழுக்கன்னியரைத் தொடர. என் தாயென்றது அம்பிகையை.

26. தன்னையென்றது சிவபெருமானை.

27. வேதசன்மாவென்னும் பெயரையுடைய பெரிய அந்தணன்.

27-8. அன்புடைமையினால் கேசவனை ஒப்பாய்; சீவநத்துவ விவேகம்  
9-ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க.

- 29 தோன்று மலயத் துவசன்மக ளாய்க்கயற்கண்  
மூன்றுமூலை யுற்றவண்முற் றுமூலையாய்—ஏன்றிடப்பின்
- 30 எந்தை மணஞ்செய் தியன்றதிருக் கல்பாண  
சுந்தரானுந் தன்மையிங்குத் தோற்றிடுடன்—அந்தப்
- 31 படியே தரிசனமும் பாவித்தாட் கொண்டோன்  
அடியார்க் கெளியவ னாதி—முடியாச்
- 32 சுகத்தியன் மாமுனிவோர் குழந்நு பரவும்  
அகத்தியன் பூசனைசெ யையன்—சுகத்தகரச்
- 33 சோமகன் வேதத் தூரகதத்தைப் பாதலத்தில்  
ஏமமுறக் கொண்டொளித்தக் கெய்திடலும்—தாமோ
- 34 தான்வணங்கி நின்று தவம்புரியச் சைவாத்  
திரங்கொடுக்க வாங்கித் திருக்கா—விரியிலவன்
- 35 மச்சவுரு வாயுத்தி மார்க்கத்திற் சென்றவன்றுஞ்  
சச்செகுத்து மீண்டுதிருச் சந்நிதியில்—வச்சு
- 36 வணங்கமறை வாயிருந்த மாமறைவாய் தோறும்  
இணங்குசூந் வேதபுரி யீசன்—குணங்கடந்தோன்

29. கயற்கண்ணையும் மூன்றுமூலையையும் உற்றவன்; அங்கயற்கணம்மை, முற்றமூலை: இத்தலத்து அம்பிகையின் திருநாமம்.

30. எந்தையென்பது முன்னிலையின்கண் வந்தது. என—என்று வேத சன்மா வேண்டிக்கொன்ன.

31. எளியவன் ஆதி.

31-2. முடியாச்சுகத்து—பேரின்பத்தில்.

32-3. அகரச் சோமகன்—சோமகாகரன். தூரகதம்—குதிரை. அங்கு—அப்பாதலத்தில்,

33-4. தாமோதரன்—திருமால். சைவாத்திரம்—பாசுபநாதத்திரம். அவன்—திருமால்.

35. மச்ச உருவாய்—மீனவடிவமாகி. உத்தி—கடல். தஞ்ச—இறக்க, வச்சு—வேதங்களே வைத்து.

36. மறைவாயிருந்த—கண்ணுக்குப்புலப்படாமல் இருந்த.

- 37 கந்தவேண் முந்தக் கடிமலரா லர்ச்சித்துப்  
புந்திமகிழ் கந்த புராதன்—பந்தமுற
- 38 வல்லார்க்கு முந்துதுற வல்லார்க்கு மில்லார்க்கும்  
எல்லார்க்குந் தாயா யினிதளிப்போன்—தொல்லைப்
- 39 பலிக்குமுனந் தாருவனப் பாவையர்முன் சென்றோன்  
எலிக்கு மரசனிக்கு மெந்தை—புலித்தோல்
- 40 உடையா நெனையா ஞடையான்சொல் பூதப்  
படையான் கணிச்சிப் படையான்—விடையேறு
- 41 வானனத்தன் வானனத்தன் வந்துதுதிக்க குஞ்சாம  
கானனத்த னீள்கதம்ப கானனத்தன்—மீனவிழிப்
- 42 பாணிகொண்ட சென்னிப் பசுபதிபஞ் சானனத்தன்  
பாணிகொண்ட சென்னிப் பரமேட்டி—நாணிகொண்ட

37. பந்தம் உற—பாசம் உறுதலினாலே.

38. வல்லார்க்கும்—வல்லமை இல்லாதவர்களுக்கும். துறவல்லார்க்கும்—  
துறத்தலில் வன்மையை உடையவர்க்கும்; துற: முதனிலத்தொழிற்பெயர்.  
வல்லார்: 'வல்லார்திறைகொள்வர், வல்லார்திறைகொடுப்பர்' (இ. கோ. உரை,  
உதாரணம்.) இல்லார்க்கும்—வறுமையையுடையவர்க்கும்.

39. பலிக்குச் சென்றோன். எலிக்கும்: உம்மை இழிவுசிறப்பு. அரசு—  
அரசாட்சியை. இக்கண்ணியிற்குறிப்பிட்டது மகாபலி சக்கரவர்த்தியின் வா  
லாறு; “வெண்ணெ யுண்ண வெண்ணுபு வந்து, நந்தா விளக்கை றந்துபு  
பெயர்த்த, தாவுபுல் லெலிக்கு மூவுல காள, நொய்தினி லளித்த கைவளம்  
போற்றி” கோயினுன்மணிமாலை, 40.

39-40. தோல் உடை—தோல் ஆடை. படை—சேனை, ஆயுதம்.

40-41. விடையேறுவான். அனத்தன்—பிரமணம். வான நத்தன்—  
பெருமை பெருந்திய சங்கையுடைய திருமாலும். சாமகானன் அத்தன்.

41-2. மீனவிழிப்பாணி—கங்கை; பாணி—நீர். சென்னியைப் பாணியிற்  
கொண்ட பரமேட்டி; சென்னி—பிரமகபாலம்; பாணி—கை.

- 43 மாகனக வில்லியிம் வானுதவும் வல்லியிடப்  
பாகனக வில்லிற் பதிகொண்டோன்—யோகனகன்
- 44 நாவி விரதனொரு நால்வேதத் தந்தியான்  
தூவெண் சரீரத் தூர்கத்தான்—மூவுருவன்
- 45 அம்பலத்து ணின் றுநட மாடும் பதாதியான்  
நம்பலரைப் பார்த்து நகைசெய்தோன்—செம்பொனதிச்
- 46 சுத்தக் கடம்பந் துறையாசன் றெய்வதமாய்  
வைத்தசத்த கோடி மகாமந்தரி—அத்துவிதன்
- 47 தற்பான் பூத தளகர்த்தன் றுரணியிற்  
பற்பலவார் தானு பதியினான்—பொற்புற்
- 48 றொருமூவ ராயசத்த னோங்குலத் தோரைக்  
கருமத் தடக்குமதி காரி—பெருகுதிற்
- 49 காணு கரணிகன் பாடலிலே கற்பித்தோன்  
மானசச் சீர்மை மகாசனன்—தினபிர

43. கனகவில்லி—மேருமலையை வில்லாக உடையார். வல்லி—பார்வதி. இடம் பாகன், நக இல்லில்—மலையாகிய வீட்டில்; அக இல்லிலென்றுகொண்டு அன்பர்களது இதயமாகிய வீட்டி லெனலும் பொருந்தும். யோக அனகன்; யோக—யோகம்.

44. நாவில் இரதன்—நாகிற் கவையாயிருப்பான். வேதத்து அந்தியான்—வேதத்தால் முடிவுசெய்யப்படாதவன். சரீரத்து உரகத்தான்; உரகம்—பாம்பு.

45. பதாதியான்—பதத்தையுடைய முதல்வன். நம்பலரை—பகைவரை, பொன்னதி—காவிரியாறு,

44-5. இவற்றில் இரதமுதலிய நால்வகைப் படையுடையானென்னும் பெயர்கள் தோன்றுகின்றன.

46. மந்தரி—மந்திரத்தையுடையவன்.

47. பூததளகர்த்தன்—பூதப்படைக்குத்தலைவன்.

48. மூவர்ஆயு = மும்மூர்த்திகளாகிய. சத்தன் = உண்மைப்பொருளாக உள்ளவன், கருமத்து—தத்தம் தொழில்களில்.

49. கால் நுகர் அணிகன்காற்றை உண்ணும் பாம்பாகிய ஆபரணத்தை யுடையவன்; அணிகம்—ஆபரணம்; அணி திரிந்து அணிகமாயிற்றென்பர்; (சீவக, 2811, ந.) பாடலில்—இசைக்கு. ஏகல் பித்தோன்—தூதாகப்போதலையுடைய பித்தன்; “பாதஞ் சிவக்கப் பகந்தமிழ் வேண்டிப் பரவைதன்பாற், றாதன்று சென்றதென் னொர்த் தியாகர்” (திருவாழ்க்கோவை.) மானசம்—மானஸம். மனத்திலுள்ள தூய்மையாகியதிப்பே தனக்குப் பெரிய ஆசனமாகஉடையவன்.

- 50 வர்த்தகன் பண்ணை வகுத்துரைக்கும் பங்காளி  
அத்த நமல நமரோசன்—கர்த்தன்முனர்

திருவிழா.

- 51 தோடலருங் கஞ்சன் றெகுத்துப் புணிதிருநாள்  
மேடமதிச் சித்திரையின் மேவுதலும்—நாடியே
- 52 பூணவங்கு ரார்ப்பணமும் பொற்பமைத்துக் காப்பணிந்து  
காணுந் துசாரோ கணஞ்செய்து—நாணிறைய
- 53 ஒன்றிரண்டு முன்றோ டொருநிலைத் தாமேழும்  
சென்றிடப்பி னெட்டார் திருநாளில்—அன்றுதய
- 54 காலத் திருவிழாக் கண்கிவந்து வந்தருளி  
மலைவிழா வீதியிலா வந்ததற்பின்—ஞாலமெலாம்
- 55 போற்றுமணி மண்டபத்திற் பொன்னையா ராடல்கண்டு  
வீற்றிருந்து பொற்கோயின் மேவியே—தோற்றுருவின்
- 56 மன்மதனைக் கையெடுத்த மண்டலத்தோர் கொண்டாட  
மென்மலர்ப்பூம் பள்ளியினை மீதனைந்து—தொன்மையகி
- 57 லாண்டமு மீன்றமுற்றி லாமுலையென் னம்மைபொதி  
காண்டகுசோ திக்கடவுள் கண்மலர்ந்து—ரீண்டசடைக்

திருமஞ்சனம்கொண்டருளுதல்.

- 58 கங்கைக்கு மேலாகக் காவிரிமேன் மேன்மேன்மை  
தங்கத் திருமஞ் சனமாடி—மங்குலொத்த

49-50. தின பிரவர்த்தகன்-ஏழைகளை நடத்துபவன். பண்ணை-இசையை. பங்கென்றது உமையை. ஆளி-ஆள்பவன்.

46-50. இப்பகுதியில், அரசன், மந்திரி, தளகர்த்தன், தாளுபதி (ஸ்தாளுபதி), ராயசத்தன், கருமாதிகாரி, கரணிகன், கற்பித்தோன் (ஆசிரியன்), மகாசனன், பிரவர்த்தகன், வர்த்தகன் என்னும் பெயர்கள் தோன்றுகின்றன.

51. கஞ்சன்-பிரமன்; கஞ்சம்-தாமரை. மேடமதி-சித்திரைமாதம். திருநாள் மேவுதலும்.

52. காப்பு-ரணிக. துசாரோ கணம்-ஞாடியேத்தம்.

54. உவந்து வந்தருளி.

55. பொன்னையார்-உருத்திரகணிகையர்.

58. கங்கைக்குமேலாக என்றது சிவபெருமான் திருமுடியிற் கங்கை இருத்தலை நினைந்து. மங்குல்-மேகம்.

அலங்காரம்.

- 59 சுத்தக் கறுப்பென்றுஞ் சொன்னீலப் புள்ளிபென்றும்  
வத்திரங்கொள் வத்திரங்கள் வர்ச்சித்து—மெய்த்ததிக்காம்
- 60 எட்டாடை மின்னா நிரைப்பட்ட வென்றொருவிப்  
பட்டாடை பீதாம் பாஞ்சாத்தி—இட்டமுடன்
- 61 ஆதியந்த மில்லா வடிக டிருமுடிமேற்  
சோதி மணிமகுடஞ் சூட்டியே—பூதித்
- 62 திரிபுண் டாமணிந்து சேணா ரிமய  
கிரியுதவுங் கண்ணிதனைக் கெங்கா—தானுடனே
- 63 கூட்டிவைக்கு மாரணமுன் கோபித்த வக்கினிதன்  
வீட்டின் கதவடைத்து மேலிறுகப்—பூட்டி
- 64 ஒருமுத் திரிபொறித்த தொக்கவே மிக்க  
திருநெற்றி யிற்றிலதந் தீட்டிப்—பெருகுதவத்
- 65 தின்னிசை வீணை யிருவோ ரிசைந்தாடப்  
பொன்னாசல் போற்குழைகள் பூட்டியே—மின்னுமணி

59. சுத்தக்கறுப்பு-முழுக்கறுப்பு; என்றது யானைத்தோலை; கிருஷ்ணசினமுமாம். நீலப்புள்ளி யென்றது புலித்தோலை. வத்திரம்-முகம், ஆடை. இரண்டும் தலையோடு கூடியிருத்தலால் 'வத்திரங்கொள் வத்திரம்' என்றார். வர்ச்சித்து-நீக்கி; "பொல்லா வீணைவர்ச்சி யென்றர்ச்சி யேனொரு பூவெடுத்தே" (பழனி இரட்டைமணிமாலா, 20.) மெய்த்த-மெய்யாகிய, திக்கு ஆம்-திசைகளாகிய.

60. மின்னா இடைப்பட்ட-தாருகாவனத்துமகளிர்களிடையிலேபட்டன; என்றது அவர்களும் திகம்பரராக ஆனமையைப் புலப்படுத்துகின்றத; "திகம்பரா றுந்தம்மைச் சேர்ந்தடைந்த யாமும், திகம்பரரே யாகிச் சிறந்தோடி" திருவிடை. உலா.

59-60. எட்டுத் திக்காம் ஆடை-எட்டுத் திசையாகிய ஆடை.

61. அடிகள்-சிவபெருமானுடைய, பூதி-திருநீறு.

64. முத்திரிபொறித்தது-முத்திரையிட்டதை.

65. இருவோர்-கம்பளர், அகவதார்; தம்புரு நாரத் ரென்பாரு முளர்; "தோடுவார் காதன்றே தோன்றத் துணையையர், பாடுவா ரோநிருவர் கிட்டப் படைவீடே" (திருப்பாதிரிப்புலியூர்க்கலம்பகம், 16.); "காதி வீரண்டு பேர் கண்டோ ரிரண்டுபேர், எதிலராய்க் காணு ரிரண்டுபேர்-பேதைமுலை, உண்ணா ரிரண்டுபே ரோங்குபுலி யூருக்குப், பெண்ணுனை பேரிரண்டு பேர்" (தில்லைக்கலம்பகம், 8), "காதி வீருவரிசை காத்திருந்து கேட்பனபோற், கோதி லாவக் குழைசாத்தி" தேவையுலர், 69.



- 66 மாமலை முத்து வடமலை பொன்மலை  
பூமலை மாலைப் புயத்தணிந்து —தோமறுசீர்
- 67 இத்தலத்து மான்மியங்க ளெத்தலத்து மின்றெனத்தன்  
கைத்தலத்தி னாலுரைக்குங் காட்சியென—வைத்த
- 68 வரத வபயமு மான்மழுவுங் கொண்ட  
கரதலங்கள் சேர்கங் கணமும்—இரவியெனத்
- 69 தோளணிகண் மார்பந் துளங்குபவீ தம்பதக்கம்  
வாளணிகண் முற்றும் வனைந்தருளி—நீளணிகொள்
- 70 பட்டிகையுஞ் சேர்த்தருண பாதார விர்தமிசைக்  
கட்டிகையுஞ் செம்பொற் கழல்புனைந்து —சிட்டர்
- 71 செவியி னமுதாச் சிலம்புஞ் சிலம்பும்  
கவினத் தரித்துக் கனிவாய்ப்—புனிபுகழும்

## மகாபூசை.

- 72 அவ்வியமி னெஞ்சத்தி னிதிசைவ ராகமத்தால்  
திவ்விரமா பூசை செயமகிழ்ந்து—கவ்வை

## நீருவிதீக்கு எழுந்தருளல்.

- 73 மறைமுழங்க வந்துதொழு வார்முழங்க மூவர்  
முறைமுழங்கச் சங்க முழங்கக்—குறைவினைந்து
- 74 துந்துபிகல் லென்று தொனிப்பவகி லாண்டமெல்லாம்  
தந்தமுற்றி லாமுலைச மேதனா—எந்தை
- 75 உலகமெலாங் கண்டதொழு துய்யவே செம்பொன்  
இலகு மணித்திருத்தண் டேறித்—திலகநாதல்

66. மாலை புயத்திற்கு அடை.

69. உபவீதம்—பூணூதல்.

70. பட்டிகை—அரைப்பட்டிகை; இதனை அரியாயோகமென்பர் இளங் கோவடிகள்; சீலம், 14:170. அருணம்—சிலப்பு. கட்டு இசையும்—கட்டுதல் பொருந்தும்.

71. சிலம்பும் சிலம்பும்—ஒலிக்கின்ற சிலம்புகளையும்.

72. கவ்வை—முழக்கம்.

73. மூவர்முறை—தேவாரம்; “மூவர்பாடல்” 109.

- 76 மின்னூர்க ளாட விடையின் கொடியிலங்கப்  
பொன்னுல வட்டமண்டம் போர்த்தாட—முன்னெடுநாட்
- 77 போரவி னுட்கிடந்த பிள்ளைமதி வாடுமென  
ஈர மதிநெஞ் சிங்கியே—ஆரமுதம்
- 78 போதத் திரட்டிப் புகட்டுவபோல் வெள்ளிமங்காற்  
கோதிலா முத்தின் குடைநிழற்ற—ஆதியிலே
- 79 ஒன்றாய் விரிவா யொடுக்கமாய்ப் பின்விரிவாய்  
நின்ற னிலைமையிது நீர்காணும்—என்றுசொல்லித்
- 80 தேவருக்கும் யாவருக்குஞ் செப்புவபோற் பஞ்சவண்ணப்  
பாவாடை மீது பணிமாற—ஒவாது
- 81 பைத்த மணியும் பணிமதியு முள்ளடங்க  
வைத்த கிரீட மறைத்ததனால்—மொய்த்தனங்கள்
- 82 கங்கை புகும்வழி காணா சுழல்வனபோல்  
மங்கையர்கள் வெண்சா மரையிரட்டத்—துங்க
- 83 மணிக்கோ புராரியின் வாயில் பலசென்  
றணிக்கோல வீதி யணைந்து—கணிப்பரிய

திருத்தேரில் எழுந்தருளல்.

- 84 செம்பொற் கிரியோ திருவா வதுறையில்  
எம்பிரா னன்ப ரிதயமோ—கம்பைநதி

76. அண்டம்—ஆகாயத்தை.

80. பஞ்சவண்ணப்பாவாடை—ஒரு வீருது; “பஞ்சவண் ணத்துப் படாகை துடங்க” (பெருங்கிதை); “பகற்பந்தம் பஞ்சவண்ணப் பாவாடை யென்னும், விகற்பந்தஞ் சின்னமென்ன மேவும்” சீவந்தேவநீதபல்லவராயனுலா.

81. பைத்த—விரிந்த. அன்னங்கள் மொய்த்து.

82. கங்கை புகும்வழி காணா—திருமுடியிலுள்ள கங்கையினிடத்தே செல்லு தற்குரிய வழியைக் காணாதனவாகி. இரட்ட—மாறி அசைப்ப.

81-2. வெண்சாமரைக்கு அன்னங்கள் உவமை.

84. திருவாவதிதுறையில் எம்பிரான் அன்பர்—திருவாவதிதுறையாதீன மடத்திலுள்ள அடியார். சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருத்தற்குரிய இடமாக இருத்தல்பற்றி ‘அன்பர் இதயம்’ உவமை கூறப்பட்டது.

- 85 சேர்தோண்டை மண்டலத்தோர் செய்தபெரும் புண்ணியமோ  
ஈதென்னும் பொற்றடந்தே ரேறியே—ரீதிநிறை
- 86 பாகைச் சரவணேதன் பாக்கியமேன் மேல்வளர  
ஓகையுடன் சிந்தை யுவந்தமைத்த—நாகரிகச்
- 87 சோதி நவமணியின் சுந்தரப்பொன் னாபாணச்  
சாதிகள்க பாய்த்தகட்டிற் றுமிலங்கக்—கோதில்லாத்
- 88 திண்டொழுது பஞ்சணையுஞ் சீர்பொருந்த வெத்திசையும்  
கொண்ட பதாகை குடைவிளங்க—மண்டலத்திற்
- 89 பல்லா யிரகோடி பாணு வுதித்ததென  
வில்லாரசிங் காதனத்தில் வீற்றிருப்ப—மல்லாரும்

## உடன்வருவோர்.

- 90 தந்தி முகக்கடவுள் சண்முகத்து வேற்கடவுள்  
நந்திமுதற் பூதகண நாதருமை—ஐந்துருவ
- 91 மிக்கிவன் போற்கடவுள் வேறிலையுண் டென்பவர்க்குத்  
தக்கன் மறுதலையே சாட்சியெனும்—உக்கிரனும்
- 92 பால நயனப் பதினோ ருருத்திரரும்  
மாலதிருஞ் சூல வயிரவரும்—மேலிசைத்த
- 93 கற்றுணையா வுற்ற கடல்கடந்து கற்பனையிற்  
சொற்றுணையி னுலமணர் சூழ்கடந்து—நற்றுணையாய்ச்

87. கபாய்=கவசம்; “களிறுதவுக பாய்மிசைப் போர்த்தவன்” (மீனாட்சி யம்மைபிள்ளைத்தமிழ், காப்புப். 10); “கம்பக் கரடக் களிற்றின் கபாயணிந்த, அம்பொற் புயத்தார்” சீதம்பாசீசெய்யுட்கோவை, 25.

88. பதாகை—பெருங்கொடி.

89. வில்—ஒளி.

90. ஐயைந்துருவம்—இருபத்தைந்து மூர்த்தம்.

91. மறுதலை—ஆட்டுத்தலையாகிய வேறு தலை. உக்கிரன்=வீரபத்திரக் கடவுள்.

92. பாலநயனம்—வெற்றிக்கண்ணையுடைய. அதிரும்—நடுங்கும்.

93. கல்துணையா—கல்லைத் துணையாகக்கொண்டு. சொற்றுணையினால்—சொற்றுணை வேதியன் எனனும் பதிகத்தால். சூழ்—சூழ்ச்சி.

- 94 சாரத் திருப்பதிகஞ் சாத்தி மலர்க்கையுழ  
வாரப் பணிவிடைகொள் வாக்கிறையும்—போறிவால்
- 95 தேறுஞ் சமயஞ் சிவசமய மொன்றெனவே  
கூறும் பரசமய கோளரியும்—வீரோருத்தி
- 96 வாது நடத்தின் மகிழ்வோனை யாளுநிள்  
துது நடத்திவைத்த சுந்தாரும்—மேதகுபேர்
- 97 ஆனந்த வெள்ளமகத் தாருக மாறாமல்  
ஊனர் தவிர்ப்பனத் தூற்றெடுக்கத்—தேனுந்து
- 98 பாவைதிருச் சிற்றம் பலமுடையார் கையெழுத்தாம்  
கோவை யுரைத்தேமையாட் கொண்டவரும்—ஓவறுசீர்த்
- 99 தாதை யடிபைத் தடிந்தாணப் பூசித்துத்  
திதகற்றுந் தண்டித் திருத்தேவும்—மாதவனும்
- 100 கார்கொண்ட மேனிக் கடவுளும் போருகனும்  
சீர்கொண்ட விர்தாதி தேவருடன்—ஏர்கொண்ட
- 101 பாண்மதியுஞ் சொர்க்கமதய பாதலத்து மேற்றுவிளக்  
கான வொருபனிரண் டாதவரும்—வானகஞ்சூழ்

94. வாக்கிறை—திருநாவுக்கரசநாயனார்.

95. பரசமயகோளரி—திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார். வீறு -- வீறு  
கின்ற. ஒருத்தி—பத்திரகாளியின்.

96. நடத்தின் மகிழ்வோனென்றது இறைவன் திருவாலங்காட்டில்  
ஊர்த்துவதாண்டவம் செய்த செய்தியைக் குறிக்கின்றது.

97. நயனத்தூற்றெடுக்க: “அழுதடியடைந்தவன்பன்” (திருவிளை.  
கடவுள்.) என்பர் பாஞ்சோதியார். “பேரானந்தமுற்றவர்க்கே கண்ணீர்கம் பலை  
யுண்டாகும்” (நாயுமாணவர்பாடல்) என்பது இங்கே கருதற்குரியது. ஊற்  
றெடுப்ப: “கண்கள், தொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய” நால்வாநான். 4.

98. ஆட்கொண்டவர்—திருவாதவூரடிகள். அவர் கோவையுமாதத்து,  
“காதவித்து, நானாறு காரிகையை நல்கினோன் வாசகமும்” (திருவாருநலா,  
73-4) என்பதனாலும், “கோவுக்குர், கோவைசொன்னு னுண்டுநெஞ்சே குற்றல  
வென்றுமரப், பாவைசொன்னு வஞ்சொலுமே பாட்டு” (திருக்குற்றலக்  
சிலேடை. அவை.) என்பதனாலும் விளங்கும்.

100. ஏர்—எழுச்சி; அழகுமாம்.

- 102 பூதலத்திற் பேறுபெற்ற புண்ணியரு மெண்ணரிய  
பாதலத்து மேலான பன்னகரும்—போதநிறை
- 103 மோனந் தவாத முனிவோரு மெய்ஞ்ஞான  
ஆனந்த சித்த ரனைவோரும்—வானந்தம்
- 104 ஏலப் புவன மிருதூற் றிருபத்து  
நாலிற் கடவுளரு நண்ணியே—கோலமணித்
- 105 தேர்திகழ்வி மானஞ் சிவிகைமுதற் றங்கடங்கள்  
ஊர்தி களிலு முவந்தேறப்—பேரொலிசேர்

வாத்தியங்கள்.

- 106 தக்கை யுடுக்கை தடாரிதவில் பேரியொரு  
மிக்க முழங்க விருதார்ப்ப—மிக்கதானி
- 107 மத்தளங்கைத் தாளவொலி மாரி முழக்கொலிபோல்  
தத்தளங்கென் றேபாதஞ் சாதிப்ப—எத்திசையும்
- 108 தும்புரு வீணை சுரமண்டலம் பாடற்  
றம்புரு நாதந் தனியிசைப்ப—உம்பொல்லாம்
- 109 ஆர்ப்ப மறைக ளருண்முவர் பாடலண்டம்  
போர்ப்பவிசைத் தன்பர் புறஞ்சூழப்—பார்ப்புறத்தில்
- 110 இன்று புதுத்தே ரிசைந்தழுத்திச் செல்வதனால்  
துன்றுபழந் தேர்வயிறு சூலுளைந்து—நன்றுதவு

103. அந்தம்—முடிவு.

102-3. போதநிறைமோனம்: “மோன மென்பது ஞான வரம்பு”  
கோன்றைவேந்தன்.

104. வல—பொருந்த; 177.

106. ஒருமிக்க—ஒருங்கே; 191. விருது—காளம் முதலியன.

107. தத்தளங்கு: தாளக்கட்டு; “மத்தளந் தத்த மழை யொலிததும்பத்,  
தத்தளந் தத்தந் தளங்கவென” (சீவந்தேழந்த பல்லவராயனுலா.) பாதம்—  
பாதநூலிற் கூறிய விதி; ஆகுபெயர்.

108. சுரமண்டலம்—ஒருவகை இசைக்கருவி.

109. மூவர்பாடல்—தேவாரங்கள்.

110. பழந்தேர்—பூமி.

111 பைங்குழவி பொன்றின்ற பான்மையென மேன்மைதரும்  
செங்கதிரோன் தோர்கீட் டிசைதோன்றப்—பங்கயப்பூந்

நீருச்சின்னம்.

112 தாட்டுணையா ளங்கயற்கண் சார்கூட லான்வந்தான்  
ஆட்டை விடாப்புலியூ ரான்வந்தான்—நாட்டிவைத்த

113 சண்மத்து மேலான தந்திவனத் தான்வந்தான்  
மண்பரவு புற்றிடத் தான்வந்தான் —உண்மையன்பன்

114 ஆவணத்து முற்றுமவிலை யாமென் றவன்வந்தான்  
பூவணத்து வாசப் பொருள்வந்தான்—மேவினர்தம்

115 துன்பக் கடல்கடத்துந் தோணிபுரத் தான்வந்தான்  
இன்பவெள்ளத் தையாற் றிறைவந்தான்—நம்பும்

111. கீட்டிசை—கீழ்த்திசை; “கீட்டிசைக்கரிபசாத்தனும்” நீருவினா.  
திருக்காங்கண்ட, 43.

112-9. இக்கண்ணிகளில் தலங்களின் பெயர்களை அழகுபட அமைத்  
திருத்தல் அறிந்து இன்புற்றபாலது.

112. கூடல்—மதுரை, மணத்தல். ஆட்டை—கடனத்தை; ஆடென்னும்  
மிருகத்தை. புலியூர்—சிதம்பரம்; “நாட்டுக்கு ளாட்டுக்கு நாலுகா லையநின்,  
ஆட்டுக் கிரண்டுகா லானாலும்—நாட்டமுள்ள, சீர்மேவு தில்லைச் சிவனையிவ்  
வாட்டை விட்டுப், போமோசொல் லாயப் புலி” (காளமேகத்தின்வாசிது);  
“அம்புலியூ ரென்னு மணிகொள் சிதம்பரத்தே, வெம்புலியொன் றெந்நாளு  
மேவுங்கா ணம்மானே, வெம்புலியொன் றெந்நாளு மேவுமே யாமாயின், அம்பலத்  
தைத் தான்விட் டகலாதோ வம்மானே, ஆட்டைவிட்டு வேங்கை யகலுமோ  
ழம்மானே” (தனிப்பாடல்); “ஆட்டைப் புலிகாக்கு மம்பலமும்” விறலிவிடு.  
181.

113. மதம்—சமயம்; யானையின்மதமென்பது வேறுபொருள். தந்திவனம்—  
திருவானைக்கா, மண்—பூவுலகம்; புற்றிடத்தான்—திருவாரூர் வண்மிகநாதர்.

114. ஆவணம்—அடிமையோலை, கடைவீதி. பூவணம்—திருப்பூவணமென்  
னும் தலம், வாசம்—வசித்தல், வாசனை.

115. தோணிபுரம்—சிகாழி.

- 116 அருங்குமுதச் செவ்வா யறம்வளர்த்த தேவி  
மருங்கமருங் காஞ்சிபுரன் வந்தான்—நெருங்குசடா
- 117 தாரண மாமுனிவோர் தந்தந் துதிக்கைபெற்ற  
வாரண வாசி யான்வந்தான்—பேரணியாய்ப்
- 118 பாணித் தணிந்தபணிப் பைக்குளடங் காதபெரு  
மாணிக்க மாமலை யான்வந்தான்—தாணிறையத்
- 119 தேங்கோய்வில் லானந்தத் தேனையன்பர்க் கூட்டிவைக்கும்  
ஈங்கோய் மலையெம் பிரான்வந்தான்—திங்கை
- 120 அடும்பாமன் காளத்தி யந்தாதி கொண்ட  
கடம்பைச் சிவசங் காலம்—நெடுங்கயிலைக்
- 121 குன்றுடையான் றெண்டர் குழாமுடையான் வந்தானென்  
றென்றுதிருச் சின்ன மெடுத்திசைப்ப—மன்றல்
- 122 இசைந்ததிருத் தேர்வீதிக் கேகவுடன் கூடி  
வசந்தன் றிருத்தேர் மருவப்—பசும்பொன்னிப்

## குழாங்கள்.

- 123 பூதலத்திப் பூவையரும் பொன்னாட்டின் மின்னாரும்  
பாதலத்தி னாககன்னிப் பாவையரும்—சீதமலி
- 124 கொண்டன் முழக்கங் குறித்தமயிற் கூட்டம்போல்  
எண்டிசையுங் கொள்ளா தெதிரினிறே—அண்டர்

116. அரு குமுதம். மருங்குபக்கம், இடை. காஞ்சி-ஒருநகரம், ஒருவகை மேகலை. முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் அம்பிகையாற் காஞ்சியில் வளர்க்கப் பட்டனவென்பது இங்கே அறிதற்குரியது.

117. துதிக்கை-துதித்தல், தும்பிக்கை, வாரணவாசி-காசி.

118. பாணித்து-திருந்த அமைத்து; இஃது ஆலயபரிபாவை; 252. பணிப்பை-ஆபரணப்பை, பாம்பின்படம்.

119. தேங்கு ஓய்வு இல். ஈங்கோய்மலை; இஃது ஈக்களாற் பூசிக்கப் பெற்ற தலம்.

122. வசந்தன்-மன்மதன். அங்ங் திருத்தேர்-தென்றல்.

122=3. பொன்னிப்பூதலம்-சோழநாடு.

- 125 பெருமானை மாணப் பிடித்திடுபெம் மாணப்  
பெருமானைப் போர்வைப் பிராணை—ஒருமானை
- 126 ஆகத்து வைத்தவனை யந்தகனை யங்கணம்போல்  
ஆகத்து வைத்தவனை யங்கணனை—ஏகத்
- 127 தொருவனையான் போற்ற வுவந்தானை பென்றும்  
ஒருவனையான் நன்னையரு ளோணைக்—கருவிழியாம்
- 128 உற்பலத்தா லர்ச்சித்தா ருள்ளன் புடன்பணிந்தார்  
பற்பலவாத் தோத்திரங்கள் பண்ணினார்—பொற்பமரும்

தழாங்களின் கூற்று.

- 129 பாதாதி கேச பரியந்தம் பார்க்கவிழி  
போதாதென் செய்வோ மெனப்புதன்றார்—வேதாதி
- 130 நூலறிமா யாரு நுவலறிமா நாடியயன்  
மாலறியாத் தேவர் வடிவழகைச்—சாலவே
- 131 கண்டதெவப் பேறுபெற்றோங் காதலுற்றோங் கொன்றையருள்  
கொண்டுதவப் பேறெமக்குக் கூடாதோ—ஒண்டொடியார்
- 132 எல்லார்க்கு நல்லார்க ளென்ப துமக்கிலையோ  
கல்லார்க்கு நெஞ்சு கனியாது —தொல்லுலகில்

125. பெரும் ஆணைப்போர்வை. ஒருமானை—உமாதேவியாரை.

126. ஆகத்து வைத்தவனை; ஆகம்—பாதிபுடம்பில். அந்தகனை—யமனை. அங்கணம்போல் ஆக—சேறுபோல ஆகும்படி. துவைத்தவனை—மிதித்தவனை.

126-7. ஏகத்தொருவனை: “யாவையுமா மேகத்தொருவன்” (திருக்கோவையார், 71.) ஒருவு அனையான் நன்னை—நீங்கிய தாவையுடையவனை; தாயில் லாதவனை யென்றபடி.

128. உற்பலம் அருச்சித்தற்குரிய எட்டுமலர்களுள் ஒன்று.

130. அறியா என்ற பெயரொச்சங்கள், தேவர் என்பதைக்கொண்டு முடிந்தன.

131. தவப்பேறுதவத்தாலடையும் பயன். அருள்வளங்கொடுத்தவ, பேறுபெறுதல்.

132. என்பதுஎன்று மகவிரி கூறப்படுதல்.



- 133 தன்னுயிர்போன் மன்னுயிர்க்குத் தானிரங்க வேண்டுமென  
முன்ன மனுதான் முறையுரைத்தீர்—என்னசொல்வோம்
- 134 மிஞ்சு மதிப்பகைக்கும் வேளிரதத் தென்றலுக்கும்  
அஞ்சா தரவி னணிகொண்டும்—குஞ்சரமாம்
- 135 கங்குலுக்கு மைந்து கணையரும்புக் கும்வேட்கும்  
துங்கவிழி யாமுச் சுடர்கொண்டும்—புங்கவர்க்கா
- 136 ஆக்கங் கருதி யமர்க்குத் துணிந்தமதன்  
போர்க்குனிவில் வாளி புறப்பட்டுத்—தாக்கமுன்பின்
- 137 பார்த்தீர் விழித்தீர் பயந்தலைக்கொண் டருடலம்  
வேர்ததி ரொருபாதி மெய்யானீர்—தோத்திராமாச்
- 138 சொல்லவோ வேளுமக்குத் தோற்றுனோ தோற்றிரீர்  
அல்லவோ மாலீ தறியானோ—வல்லமையால்
- 139 ஆண்பெண் ணிருவருமோ ராடைகட்டச் செய்ததுவும்  
வீண்பேச்சோ வுங்கள் விளையாட்டோ—நாண்போக்கித்
- 140 தானையெல்லாம் போக்கித் தாணியிலெங் கொங்கமத  
யானையெல்லாம் வெட்டவெளி பாக்கியே—சேனையெல்லாம்

134. சந்திரனையும் தென்றலையும் பாம்பு உண்ணும்; “தென்காற்று மிந்து  
வுஞ் சமனே கண்டீர், வீரமா லலங்கா ரர்க்கு விடவரா விடவ ராதோ” (அழகர்  
கலம்பகம், 73.) குஞ்சரமாம்—மன்மதனுக்கு யானையாகிய.

135. மன்மதன்கணைகளை அரும்பாகக்கூறுதல் மரபு; “சுருப்புநான்  
கருப்புவி லருப்புக்கணை துவ” (மணிமேகலை, 18: 105); “கரும்புஞ் சுரும்பு  
மரும்பும் பொரும்படைச் சாமர்வில்வேள்” (சீதம்பரக்கேய். 74.) இருளுக்குச்  
சந்திரனாகிய கண்ணும், அரும்புகளுக்குச் சூரியனாகிய கண்ணும், மன்மதனுக்கு  
அக்கினியாகிய நெற்றிக்கண்ணும் புகை என்று கொங்க, புங்கவர்க்கா—தேவர்  
களுக்காக.

136. முன் தாக்க.

136-7. பின் பார்த்தீர், பயந்தலைக்கொண்டீர்; பயம்—நீர், அச்சம்;  
இலேடை.

138. மால்—மயக்கம், ஈது அறியானோ.

139. ‘ஓரோடையகட்டச்செய்தது’ என்றது அர்த்தநாரிசுவரமூர்த்தத்தை  
நினைந்து.

140. தானை—ஆடை. சேனையென்றது பெண்களை.

- 141 கும்பிட்டு நம்பகையைக் கும்பிட்ட தென்றுமதன்  
தெம்பிட்டுச் சீறிச் சினந்திட்டான்—வம்பிட்டுத்
- 142 தையலருந் தூற்றினார் சற்றே கடைக்கணித்தால்  
மையலரென் றையலர்க்கு வாடோமே—துய்யபுகழ்
- 143 ஈசரோ பென்றென் றெடுத்துப் பலபலவாப்  
பேசு மவரி லொருபேதை—பூசும்மதன்

பேதை.

- 144 வீற்குணத்தைக் கண்டறியா மெல்லநம்பு தானுரைக்கும்  
சொற்குணத்தை போராச் சுகப்பிள்ளை—பெற்கை
- 145 உழையார் கடம்பலர்மட் கண்டறியா வண்டு  
மழையார்ப் புணராத மஞ்ஞை—இழைபுகா
- 146 மாணிக்க மீசனுக்கு மாரண் பணிந்து வைக்கும்  
காணிக்கை யானதங் கக்கட்டி—நீணிலத்து
- 147 மன்னுவ் கலைபொருந்தா மான்கன்று பாற்படுநீர்  
பின்னஞ் செயவறியாப் பிள்ளையன்னம்—புன்கவிஞர்
- 148 பாட்டி னெழுவாய் பயனிலைபா லொன்றொன்று  
கட்டி முடியாக் குழலினான்—வாட்டமுறம்

141. கும்பு இட்டு—கட்டடமாகி; கும்பென்பது குழம்பு என்பதன் சிதைவு போலும். நம்பகையை என்றது சிவபெருமானை. இங்ஙனம் நினைந்தவன் மன்மதன். தெம்பு—வன்மை; வழக்கு. வம்பு—பழிமொழி.

142. மை அலர் என்று—குற்றமுள்ள பூக்களைன நினைந்து; பாணமாக நினையோம் என்றபடி. ஐ அலர்க்கு—ஐந்து மலர்ப்பாணங்களுக்கு.

144. குணம்—தன்மை, நாணியாகிய ஒன்று; நெடந்தம், அன்னத்தைக் கண்ணுற்ற. 12. சொற்குணங்களுவன: இவ்விமை மெய்ம்மை முதலியன; குறள். 194, பரிமேல்.

145. உழை—மான். கடம்பு: இத்தலயிருட்சம். மட்டு—தேன். மழை ஆர்ப்பு—மேகத்தின் முழக்கத்தை. இழை—ஆபாணத்தில்.

147. கலை—ஆடை, ஆண்மான். பாற்படுநீர்—பாலொடு சேர்ந்த நீர், பகுதிப் பட்டதன்மை, பின்னஞ்செய—வேறுபிரித்தறிய.

- 149 அண்டத் தமாரை முன் நஞ்சுலெனக் காத்தசிவன்  
கண்டத் தமர்சிடிம்போற் கண்ணினுள்—மண்டுபுனற்
- 150 செல்லாருஞ் சோலைத் திருவால வாயதனில்  
வில்லாரு மிந்தர விமானத்துட்—கல்லாளை
- 151 சித்தரநு ளாற்கரும்பு தின்னுமந்நாட் டென்னனணி  
முத்துவடம் போலுமிள முரலாள்—நத்துலவு
- 152 பாணிக்குட் சிற்றரும்பாம் பங்கயம்போல் வெற்றிமதன்  
தூணிக்கு ளக்கணையின் ரோற்றம்போல்—வாணிதொழு
- 153 நாரிசெங்கை யான்மறைத்த நாத னிருவிழிபோல்  
சூரியனிற் சந்தரகலை தோய்ந்ததுபோல்—வாரிதியில்
- 154 பண்டமுத கும்பம் பதிந்திருந்தாற் போலவெளிக்  
கொண்டினிமேற் ரோன்றுங் குவிமுலையாள்—தொண்டர்
- 155 அரகர சங்கரவென் றுனந்த வின்பக்  
குரைகடற்கு ளாகிக் குளித்துப்—பரவசமாய்
- 156 ஏறுடையான் முன்ன ரிசைநாத் தழுதழுத்துக்  
கூறுந் துதிபோற் குதலையாள்—வீறுடைய
- 157 வள்ள றிருச்சடைமேல் வைத்தபிறை போற்களங்கம்  
எள்ளளவு மெய்தா விதயத்தாள்—உள்ளமகிழ்
- 158 பூவையுடன் பேசியந்தப் பூவைசொன்ன சொல்லைமாப்  
பாவைக்குத் தானே பயிற்றுவாள்—ஆவலுடன்

149. சிவபிரான் கண்டத்தில் உள்ள விடம் கொல்லுந்தன்மை உடைய தன்றாதலின் அஃது இவள்கண்ணுக்கு உவமை கூறப்பட்டது.

150. செல்—மேகம். வில்—ஒளி. இந்தரவிமானம்—இந்திராலமையக்கப் பட்ட சோமசுந்தரக்கடவுளது விமானம்.

151. சித்தர்—எல்லாம்வல்லசித்தர். முத்துவடம்—முத்துமாலையை; கீரு விளை. 21:23.

152. பாணிக்குள்—ரீருக்குள். அக்கணையென்றது தாமரையுந் பாகிய கணையை.

153. நாரி—உமாதேவியார்.

157. இறைவன் அணிந்த பிறைக்குக் களங்கம் இல்லை.

158. பூவை—நாகணவாய்ப்புள்.

- 159 முத்து வயிர் முழுநீலங் கோமேதம்  
வித்துரும மரணிக்கம் வெள்ளிசெம்பொன்—இத்தனையும்
- 160 அட்டி லடுகலங்க ளம்பி யுரலுலக்கை  
வட்டிலெனச் சேரறு வகுத்தானாம்—சிட்டமுறும்
- 161 அன்ப ருலகத் தருந்தா தருந்திடுகிற  
றின்பமெனக் கையா லெடுத்துண்டு—நன்கமைந்த
- 162 வீதிக் கணித்தாக மேவுதலு னாபுரங்கள்  
நாதிக்கக் கைத்தாயர் நற்றாயர்—பேதையுடன்
- 163 சென்று பாணைத் தெரிசித்தா ரவ்வளவில்  
இன்றுபுதுத் தேர்மீதி லீங்கிவரார்—என்றஹ்மே
- 164 அண்டம் புவன மருஞ்சக்ர வாளகிரி  
விண்டலமேழ் பாதலம்பொன் மேருவரை—மண்டலங்கள்
- 165 சிற்றிலா கச்சமைத்துச் செல்வவினை யாட்டயரும்  
பற்றாக் குதலைமொழி பாலனென—மற்றிவளும்
- 166 நாடரிய பாலனுட னுணிநுந்து கூடவினை  
யாடநம தில்லி லழைபுமெனக்—கோடரத்தில்
- 167 மையேந்து சோலை மதுரை நகர்க்கவுரி  
கையேந்து பாலனுட் காபாலன்—மெய்யடியான்

160. வட்டில்—ஒருவகைப்பாத்திரம்; “பொன்வட்டில் பிடித்துடனே புதப்பெறுவ னாவேனே”; (பெருமாஸ்திருமொழி); “கறையடிச் சுவடுனுங் கனக வட்டில்கள்” காஞ்சிப், திருக்காப், 14.

162. நாதிக்க—முழங்க; “மணிமுரசம், நாதிக்கும் பாண்டியன் நாட்டி னான்” விறலிவிடு, 38.

165. குதலை மொழி—அம்பிகையைப் பாகத்தில் உடையவன்; குதலைமொழி—அம்பிகை; பாசு—பாகம்; குதலைமப மொழிகின்ற சிறுவனென்பது வேறுபொருள்.

166. கோடரம்—மரக்கிளை.

167. மை—மேகத்தை. கவுரி கையேந்துபாலனென்பதன் பூரலாற்றைத் திருவிளையாடல் விருத்தகுமாரபாலரானபடலத்தாலுணர்க. காபாலன்—கபால மென்னும் கூத்துடையவன்; “காபால மாடுங்கால்” (கூலி. கடவுள்.) அடியான்—சிறுவள்ளுவர்.

- 168 திங்கட் சதைபெனவே செய்யுமொரு முப்பாலும்  
சங்கத்தி னூட்டுந் தமிழ்ப்பாலன்—அங்கசனாக்
- 169 காமளவு நாமத் தனக்கனெனப் பின்னுமொரு  
நாமந் தரித்தநய னப்பாலன்—மாமறைக்கும்
- 170 அப்பாலுக் கப்பால னன்பாலுன் பாலினையும்  
இப்பால் வினையாட்டி எனத்துமோ—செப்புகெனத்
- 171 தேர்திரும்ப மற்றோர் தெருவி விவனாமட  
வார்திரும்பக் கொண்டு மனைபுகுந்தார்—மீதொருத்தி

பேதும்பை.

- 172 பேதைகுணம் பாதிமங்கைப் பெண்குணத்திற் பாதிசுலர்  
தோது பருவ முறுபெதும்பை—காதலெனும்
- 173 வித்தங் குரித்துவளர் மென்பூஞ் சிறுகொடிக்குச்  
சித்தங் கொழுக்கொம்பாஞ் செய்கையினுள்—மெய்த்தவங்கள்

168. திங்கட்கதை—சந்திரனிடத்துள்ள அமுதம். முப்பால்—திருக்குறள்; மூவகைப்பாலென்பது வேறுபொருள்; “முப்பாலும், மிஞ்சப் புகட்ட டிகவனார் தாய்” (தமிழ்விதோது, 25.) சங்கம்—தமிழ்ச்சங்கம், சங்கு; “அல்லம தேவன் சரிதத் தீம்பால், புண்ணியர்தஞ் செவிவாயிற் தமிழ்ச்சங்கத் தான்முகந்து புகட்டி னாலை” (பிரபு. துதிகதி, 11.) தமிழ்ப்பாலன்—தமிழின் பருதிகளை உடையவன். அங்கசன்—மன்மதன்.

169. நயனப்பாலன்—கண்ணை நெற்றியிலே உடையவன்; பாலம்—நெற்றி.

170. எய்துமோ—வருவானோ.

167—70. இப்பகுதியோடு, “யாவன் பால னிவன்புக லென்றேன், மேவன் பானகை மேவுறப் புரிந்து, முன்னிவன் பெருமறை மொழிக்கப் பாலன், மன்னிவன் பாரையின் வளர்கப் பாலன், மூர்த்தி முதலா மொழிமூப் பாலன், சீர்த்திகொ ணீற்றொடு திகழ்கட் பாலன், அறுவகைச் சமயத் தறுவகைப் பாலன், மறுவகை சுருதி மணத்தக பாலன், ஆறு ருய வகைக்கப் பாலன், மாறு தியற்றி வயக்குகா பாலன் வளர்தரு தெய்வ மனுச்சா பாலன், தளர்வரு கெளரி தனக் கழும் பாலன், தழைதரு மிந்தாட் சைவபரி பாலன், பிழைதரு தன்மையில் பெருந்தவப் பாலன்” (\*அழிபலவாணதேசிகரீகலம்பகம், 51.) என்பது ஒப்பு நோக்கற்குரியது.

173. வித்து அங்குரித்து—விதைமுளைத்து.

\*இந்நூல் மகாவித்துவான் ஸ்ரீமீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது.

- 174 ஈட்டினு மீசனரு ளெய்தி முடிப்பதுபோல்  
கூட்டி முடிக்குங் குழவினாள்—நாட்டநுதல்
- 175 ஏற்குமெம்மான் கைம்மா னினமோ வெனமருண்டு  
பார்க்கும் புதியமருட் பார்வையாள்—சீர்க்கமலன்
- 176 இவ்வளவு செய்தோ மினிநிகரி லாதவெழில்  
அவ்வளவு பூரித் தமைப்பதனுள்—சிவ்வாறென்
- 177 நேலத்தன் சிந்தையுள்ளே பெண்ணி முடிக்குநிகழ்  
காலத் தமைந்தமுலைக் கன்னிகையாள்—சாலநிறை
- 178 விற்பளிங்கு மரளிகையின் மேனிலத்து மின்னணைய  
பொற்பளிங்கு வாருமெனப் புந்திரமகிழ்—அற்புடைய
- 179 தன்னணைய பெண்க டனித்தனியே சூழ்ந்திருக்க  
வென்னணைமுற் றுமுலைபங் கீசனெழில்—மன்னுதிருக்
- 180 கந்தரம்போ னீலக் கழங்குங் களங்கமில்லாச்  
சந்திரன்போன் முத்தின் றனிக்கழங்கும்—எந்தையுடற்
- 181 பாதிபன்ன பச்சைப் பசுங்கழங்கும் பாதிவெழிற்  
சோதிமா னிக்கக் கூடர்க்கழங்கும்—தாதலகும்
- 182 கொன்றையந்தே னன்னநிறக் கோமே தகக்கழங்கும்  
துன்றுகங்கை போல்வயிற் சொற்கழங்கும்—மன்றுடையான்
- 183 வேணியன்ன செம்பவழ மென்கழங்கும் பங்கயப்பூம்  
பாணி யதனிற் பரிந்தெடுத்து —நீணிலத்துப்

175, கைம்மான் மருண்டு பார்க்கும் என இலையக்க.

176, பூரித்து-நிறைத்து.

177, ஏல்-பொருந்த. கன்னிகை-அரும்பு.

178, பொற்பன் இங்கு லாரும் என்று அவர்களை அழைக்க.

179, என் அண்ணை.

180, கந்தரம்-கழுத்து.

180-81, உடற்பாதி-உடையின் திருவுருவத்தை. பாதி- சிலபெருமானுடைய திருவுருவம்.

182, கோமேதகம் தேனின் நிறமுள்ளது; “கோமேதகத்தை, மருவுவயிரேயத்தின் மீது தூய மதுத்துளிமே வியதென்பர்” திருவரல. 25:21.

183, வேணி-சடை, பாணி-கை.

- 184 பாகாங் குதலைமொழிப் பாவைகுறித் தொன்றையெடுத்  
தேகாம் பரத்தி னிசைபாடி—வாகாகக்
- 185 கூடு மிரண்டெடுத்துக் கொண்டாடி யன்றிருவர்  
தேடு மலையின் செயல்பாடி—நாடரிய
- 186 வள்ளிதழி மூன்றெடுத்து மன்னு திரிகிராப்  
பள்ளி யெனுந்தலத் தைப்பாடி—உள்ளமகிழ்
- 187 வாடலா னுலென் றடுத்தெடுத்து நான்மாடக்  
கூடல்வளம் படிமிகக் கொண்டாடித்—தோடவிழும்
- 188 கஞ்சகப்பூஞ் செவ்வாய்க் கிளிமொழியா னைந்தெடுத்துப்  
பஞ்சநதி மான்மியத்தைப் பாடியே—கஞ்சவிழி
- 189 அத்திறத்தா லாறெடுத்தன் றுறுமின்னா ரட்டமா  
சித்திபெற்ற மெய்த்தலத்தின் சீர்பாடிக்—கைத்தலத்தில்
- 190 ஏழெடுத்துப் யாரிடத்தி லித்தலங்க ளாதியா  
ஏழுலகத் தெம்மா னிசைதலங்கள்—குழறும்பே
- 191 நெல்லாங் கடம்பநக ரேய்தினோர்க் குண்டெனவே  
எல்லா மொருமித் தினிதெடுத்துச்—சல்லாப

184. பாகு-தேன்பாகு. வகாம்பரம்-காஞ்சியிலுள்ள திருவேகம்பமென் னும் தலம்.

185. மலை-திருவண்ணாமலை.

186. வள்ளிதழி-பெதும்பை. திரி-மூன்று.

187. நான்மாடக்கூடல்-மதுரை; நான்குமாடங்கள்கூடிய இடம் என் பது இதன் பொருள்; நான்குமாடங்களாவன கன்னி, கரியமால், காளி, ஆலவா யென்பன; இவற்றைப்பற்றிய வரலாறு மதுரைக் காஞ்சி, 429-ம்அடி உரையின் அடிக்குறிப்பால் உணரலாகும்.

188. கஞ்சகப்பூ-மூன்றுமுதல்கைப்பூ. பஞ்சநதி-திருவையாறு. கஞ்ச விழி-தாமரைபோன்ற கண்ணியுடைய பெதும்பை.

189. மெய்த்தலம்-பட்ட மங்கை; இது பட்டமங்கைமென இக்காலத்து வழங்கும்; “பட்ட மங்கையிற் பாங்கா வீரந்தம், பட்டகா சித்தி யருளிய வலவும்” திருவாய்மொழி, சீர்த்திற், 32-3.

191. ஒருமித்து-ஒருங்கே; “எ,7 விருவர் கருத்தொருமித்-தாராவு, பட்ட தே யின்பம்” ஓளவைபாடல்.

- 192 முக்குத்தி முத்தாட முத்து வடமாட  
நோக்கிரண்டு மாட நுகப்பாட—ஆக்கமகள்
- 193 கொண்டாட மரதுசெங்கை கொண்டாடும் போதிலே  
வண்டாடுங் கூந்தலனை மாரதனைக்—கண்டிங்
- 194 கமையு மமையுமட வன்னமே யென்னும்  
அமைய மதனிலைமை யாளும்—உமைபாகன்
- 195 அத்த நிருத்த னடிக்கண் மலர்க்கணை  
வைத்திட மெச்சி மகிழ்ச்சிபெ—றத்திரி
- 196 விக்ரம னுக்கு மிகுத்த ப்ரபைக்கை  
சக்ரம ளித்திடு தற்பான்—உக்ரம
- 197 குக்குட முற்ற கொடிக்கர சைச்சொறு  
திக்மை யனைத்தரு சிட்டன—னுக்க
- 198 சச்சிதா னந்தச் சதாசிவனம் பொற்றடந்தேர்  
விச்சைமணி வீதிதனின் மேவுதலும்—பச்சைமயில்
- 199 ஆயமன்ன சாய லணியிழைமின் னாருடனே  
தாயரும்போற் றிப்பணியத் தான்பணிந்தாள்—தூயனத்தன்
- 200 மாலாந்து காண மலைபை யிருவிழிக்கோ  
லாலாந்தா ளந்த வளப்பறிந்தார்—பாலகாமர்

192-3. நோக்கு-கண்கள். நுகப்பு-இடை. ஆக்கமகள்-திருமகள். மரது-பெதும்பை. கொண்டு-மேற்கூறிய அம்மானைகளைக்கொண்டு.

194. அமையும்-போதும். அமையம்-சமயம்.

195. மலர்க்கணை-மலர்போன்ற கண்ணை.

195-6. திரிவிக்ரமனுக்கு-திருமாலுக்கு. ப்ரபை-ஒளி. சக்ரம்-சங்கராயுதத்தை.

197. குக்குடம்-கோழி. அரணை-முருகக்கடவுளை. சொல் துதிக்மை யனை-விநாயகரை.

198. விச்சை-சிற்பவித்தை.

199. ஆயம்-கூட்டம்.

200. கோல்-அம்பு. அளவுகோல். அளப்பு-அளத்தலை. பால்-பக்கல் துள்ள.



- 201 தன்னை யறியுந் தருணம்வந்த தாற்றலைவன்  
தன்னை மனக்குறிப்பிற் றுனறிந்தாள்—மின்னெனவே
- 202 எண்ணிய போதி விவர்பாகம் பச்சையாய்  
நண்ணியவா நேது நவிலுமெனக்—கண்மணியே
- 203 குவிக்குப் பச்சுடம்புஞ் சொன்முலைப்பா லும்பெருகப்  
பாவிக்கு மென்றுசொல்லாற் பாராட்டிச்—சேல்விழிப்பெண்
- 204 மாலையிட வந்திரிம் மாதினுக்கு நீர்வலிய  
மாலையிட வந்ததென்ன மார்க்கமோ—மேல்பசப்புக்
- 205 காட்டுமான் காட்டியிசைக் கானமறி யாதவெங்கள்  
வீட்டுமான் கைக்கொளவோ விதிவந்தீர்—கேட்டோரோ
- 206 நன்றாச்சு தையர் நடத்தைவிடர் புல்லருமே  
நன்றாச் சரியமென நாடுவார்—என்றென்று
- 207 செப்பும் வினோதந் திறமெனக்கொண் டேயமுதம்  
ஒப்புமிள முரனுட னோர்வீ திக்—கற்புதனும்
- 208 செல்லக் கனிவாய்ச் சிறுகுயிலு மின்றாரும்  
இல்லத் திருந்தா ரினியொருத்தி—வல்லதிரு

202. அனைமார் (200) எண்ணியபோதில், என-என்று பெதும்பை கேட்க.

203. குவி-குலத்தைபுடைய உமை, கர்ப்பம் உடையவன். பச்சுடம்பு-  
பச்சை உடம்பு, நன்றணிமைத்தாகிய உடம்பு. பாவிக்கும்-அருள்செய்வார்.  
சேல்விழிப்பெண்-அங்கயற்கணம்மை.

203-4. இத்தலத்தில் வேதசன்மாவுக்காகச் சிவபெருமான் மணக்கோலம்  
காட்டிய வரலாறு இங்கே அநிதற்குரியது; கண்ணி, 27-31, மலை-மயக்கத்தை.  
பசப்பு-பச்சையிறும், எமாற்றுதல் (பாசாங்கு); “இயல் பசப்பு” சாபேந்திரர்.  
துறவஞ்சி, 30.

205. மாணக்காட்டி, மாணப்பிடித்தல் வேடர்கள் வழக்கம் மான்-  
உமாதேவியார், கானம்-சங்கீதம், காடு; சிலேடை. காட்டுமானைக் காட்டி  
வீட்டுமானைக் கொள்ளவந்தீரென்பது இதுவள்ள நயம்.

206. நன்று ஆச்சுது; ஆச்சுது-ஆயிற்று; 233. நடத்தை-நடை, நடனத்  
தை, விடர்-விட்புருஷர்கள், விவந்தத்தைபுடைய ஆகிசேட அனாதாரமாய் பதஞ்  
சலிமுனிவர். புல்லர்-புன்மைக்குணம் உடையவர், புலிக்காலையுடைய வியாக்கி  
பாதர்; புல்-புவி, நன்று-மிகுதி.

208. குயில்-பொய்கம்பை.

மங்கை.

- 209 மங்கைகலை மங்கைமலை மங்கையெனு மூவருமிந்  
நங்கைதனைக் கண்டக்கா னம்பதிகள்—இங்குநமை
- 210 வஞ்சிப்ப ரென்று மனம்வாக்குக் கரயத்தில்  
அஞ்சா திருக்கவெழி லரம்ங்கை—எஞ்சாது
- 211 கால யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி  
மலை மலரு மயலென்றற்—போலவே
- 212 பேதை யரும்பிப் பெதும்பையந்தப் போதாதி  
மாது மலர்ந்த வனப்பினுள்—சோதிமணிப்
- 213 பன்னாகம் பூண்டோன் பாவையிடைத் தூதுசென்ற  
அந்நா ளிருள்போ ளளகத்தாள்—உன்னுமல்
- 214 அன்றுநமை வென்றகண்ணென் ருமினிச்செய் கையிதென  
நின்றுநின்று பார்த்து நினைத்துமதன்—இன்றுசிவன்
- 215 முக்கணையும் வெல்ல முழுநீல முக்கணையா  
இக்கணையோ டெய்வே னெனுங்கண்ணுள்—தக்கதிறல்
- 216 நாண்மடமச் சம்பயிர்ப்பா நன்மந் திரர்குழப்  
பூண்முலையா மாமகுடம் பெர்ப்படைத்து—மாணிழைமார்

209. பதிகள்—கணவர்கள்.

208-10. மனம்—மார்பு; அகிலுள்ளவன் திருமங்கை. வாக்கு—இங்கே  
நாக்கு; அதிலே உள்ளவன் கலைமங்கை. கரயம்—உடம்பு; அதிலே உள்ளவன்  
மலைமங்கை; நிரானிறை.

211. “கால யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி, மலை மலருமிந் நோய்”  
என்னும் திருக்கூறுளை இக்கண்ணி ருமித்துச் சுவைததும்ப நிற்சின்றது.

212. மாது—காதல்; சீவக. 356.

213. பல் நாகம்—பல பாம்புகளை.

214. நின்று நின்று பார்த்து—மிக ஆலோசித்து.

215. முக்கணையும் வெல்ல—மூன்றுகண்களையும் வெல்ல, நன்கையிலுள்ள  
நீலமலர்ப்பாணம் ஒன்று; இவள்கண்ணாகிய நீலமலர்ப்பாணம் இரண்டு. முழு  
நீலம்: “மாதே முழநீலங், கொல்லும்” இரத்தினச் சுருக்கம், 11.

216. மந்திரர்—மந்திரிகள்.

- 217 அங்கசன் மந்த்ரமெல்லா மாக்கம் பெறவுரைப்பத்  
தங்குமனச் சிங்கா தனத்தேற்றி—அங்கணன்றன்
- 218 சீர்த்தி யபிடேகஞ் செய்து தலைமைபெறு  
மூர்த்திகா முண்டாக்கி மோகமெனும்—பார்த்திபனுக்
- 219 கிட்ட மிகுந்தநல்லா ரெல்லாநுங் கொண்டாடப்  
பட்டந் தரித்த பருவத்தாள்—கட்டிசைந்த
- 220 செம்பதும ராகச் செழுமணிப்பொன் னாடாங்கில்  
அம்பதுமை மின்னா ராகிருக்க—விம்பவிதழ்
- 221 அன்னமுன்னந் தாருவனத் தங்கனைமா ரேந்தியபால்  
அன்னமென முத்தினணி யம்மாளை—தன்னிருகைக்
- 222 கொண்டா ளிசையாற் சூயினாணச் செங்குமுதம்  
விண்டா ளெடுத்து விளையாடல்—கண்டோர்கள்
- 223 துன்றனமுன் றங்கையெனச் சொல்வனசப் பூவிரண்டில்  
ஒன்றிருக்க வொன்றெழுவ தொக்குமென—வென்றிமழு
- 224 வல்லா னுருவெளியின் மாலை யெனத்திரண்டு  
பல்லாரங் கன்றெழூந்து பார்ப்பதென—வல்லமைசொல்
- 225 அம்மாளை யாடிவென்ற வம்மாளைப் பாடியே  
அம்மாளை யாடு மளவிலே—எம்மானும்

218. சீர்த்தியாகிய நீரை அபிஷேகம்செய்து; சீர்த்தி வெள்ளைநிறமுடையது; அதனால் அது வெண்மைநிறமுடைய அபிஷேகதீர்த்தமாகக் கூறப்பட்டது.

217-8. அபிடேகத்தாலும் மந்திரத்தாலும் மூர்த்திகாமுண்டாகுமென்பர்; காஞ்சிப்புராணம், நகரேற்றுப்படலம் 162-70—ஆம்பாடல்களைப் பார்க்க.

219. நல்லார்—பெண்கள், சான்றோர். கட்டு—கட்டுதல்.

220. பதுமை—திருமகள். விம்பம்—கொவ்வைவக்கனி.

221. அன்னம்—மங்கை; எழுவாய், பாலன்னம்—பாற்சேற்றுத்திரை.

222. செங்குமுதம் விண்டாள்—வாயைத்திறந்து பாடினாள்.

223. துன்று அனம் மூன்று—நெருங்கிய மூன்று அன்னப்பறவைகள்.

225. அ மாளை—அந்தக் காளியை; அ: உலகறிகூட்டு. ஆடிவென்ற—ஊர்த்துவதாண்டவம்செய்து வெற்றிகொண்ட. அம்மாளை—சுவபெருமானை. திருக்காளத்திநாதருலா, 349; திருப்பூவணநாதருலா, 265.

- 226 சீதள சோம திவாகர லோசன  
வேத சொருப வினோதபு—ராதன
- 227 மாருத பாவக மாதவ சாயக  
மேரு சராசன வீரச—ரோருகப்பொற்
- 228 பாதன் கயிலைப் பரமன் கடம்பவன  
நாதன் நிருவீதி நண்ணுதலும்—மாதுகாத்
- 229 தம்மணையை வைத்தா ளனமணையார் தங்களுடன்  
அம்மணைநின் தேகி யடிபணிந்தாள்—சென்மக்
- 230 கருவிலியைக் கண்ணூரக் கண்டாள்கண் காணு  
உருவிலியைக் காணென் றுறுக்கி—மருமத்
- 231 தொருகோல் செவிமட் நேவாங்கி விட்டான்  
குருகோ விடுங்காப்பூங் கோதை—வெருவியே
- 232 அம்புலி யென்ப தழற்க ணுறம்புலியோ  
வம்புரைக்கப் பெண்கண்மட மாணுரோ—கும்பமுனி
- 233 குன்றிற் பிறந்த குழவியிளங் காதுடலம்  
கன்ற வுதைத்திடெவன் காலரச்சோ—ஒன்றுசூயில்

226. சோம திவாகர லோசனம்—சந்திரனையும் சூரியனையும் கண்ணாக உடைய.

227. மாருத பாவக மாதவ சாயகம்—காற்று, நெருப்பு, திருமால் என்னும் மூவராலாகிய அம்பையுடைய; “வல்லவாயெரி காற்றீர்க்கரி கோல்வாகுகி நாண கல், வில்லாவெயி வெய்தான்” (திருஞா. தே.) மேருசராசனம்—மேருவாகிய வில்லையுடைய. சரோருகம்—தாமரைமலர்.

229. அ மனை நின்ரு.

229-30. சென்மக்கருவிலியை—பிறப்பில்லாதவரை. உருவிலி—மன்மதன்; இது தன்மைக்கண் வந்தது. மருமத்து—மார்பில்; நெஞ்சில்.

231. ஒருகோல்—ஒரம்பு; என்றது தாமரையரும்பை; அதவே நெஞ்சி லெய்யப்படுவது; “நெஞ்சி லரவிர்தம்” இரத்தினசு அருக்கம், 37.

232. வம்பு—பழிமொழி. கும்பமுனி—அகத்தியர்.

233. குன்று—பொகியில்மலை. குழவியிளங்கால்—தென்றற் காற்று; “சிறுகாற் குழந்தாய்கேன்” (பத்மகிரீநாதர் தேசுநல்லிதூது, 112.) கால்—காற்று, பாதம்.

- 234 ஓசையெல்லாம் காளகண்டத் துற்றதோ வுள்ளடங்கும்  
ஆசையினி யாசைக் கடங்காதோ—பேசுமொழி
- 235 அஞ்சுகமன் னீரீரவின் யாமமொரு நாலுயினி  
அஞ்சுகமோ வாறுகமோ வாரறிவார்—நெஞ்சுகந்து
- 236 கூட்டிவைக்க வல்லீரோ கூறுமெனத் தெள்ளமுதம்  
ஊட்டிவைத்த சொல்லா நுரைசெய்வார்—கேட்டிரோ
- 237 பாதி யுடம்பாய்ப் பசப்பையுற்ற பெண்பாலாற்  
போதவன்னி யத்தமனப் போதுறலாற்—கோதிலா
- 238 மீனக் கொடியன் விரைவிற் பயந்ததால்  
ஊனக் கொடியகரு வுள்ளடையா—மோனார்
- 239 இமய வரையளித்த வெந்தையனை யென்னும்  
உமையு முடையுமே யொத்த—அமைவால்
- 240 இவளுக் கொருபா விசையுமெனப் பாகத்  
தவளுக் கறிபுத் தமைக்கும்—உவமை

234. காளகண்டம்—குயில்; விஷம்பொருந்திய கழுத்தென்பது வேறு பொருள். ஆசைக்கு—திக்குக்களில்.

235. அம் சுகம் அன்னீர்; சுகம்—இனி. அஞ்சு உகமோ—ஐந்து யுகங்களோ; “இற்றை நீடிவொன், நஞ்சுகந்தத்தை விளக்கும்” திருவேங்கடத் தந்தாதி, 12.

237-9. சிவபெருமானுக்கும் அம்பிகைக்கும் மங்கைக்கும் சிலேடை.

பசப்புபச்சைநிறம், பசலை. வன்னி அத்தம் மன்ன போதுறலால்—நெருப்ப கையின்கண் இருக்க வருதலால், களி கையின்கண் தங்கியிருப்ப வருதலினால்; அத்தமனப்பேது வன்னி உறலால்; வன்னி—நெருப்பாக. மீனக் கொடியன்—மன்மதன், பாண்டியன். விரைவில்—சீக்கிரத்தில், மணம்பொருந்திய பூவாகிய வில்லை. உயந்ததால்—அஞ்சினமையால், பெற்றதால்.

239. இமையவரையளித்த; சிலேடை. எந்தை என்னும் உம்மையும் அனோ என்னும் உமாதேவியையும் என முறையே கூட்டுக.

240. ஒருபால்—ஒருபக்கம். என—என்று தோழியர் சொல்ல. பாகத்தவளுக்கு—உமைக்கு, அமைக்கும்—அடக்கும்; பெயரோச்சம்.

- 241 அபய காத்திலங்க வைந்துருவின் மேலம்  
உபயன்மற்றோர் வீதிதனி ஹற்றான்—அபரி
- 242 மிதமான தாருவன மேவு முனிவோர்  
இதமா யிவண்மருவு மின்பம்—உதவாத
- 243 சங்கைத் தவமே தவஞ்செய்தோ மென்மன்னும்  
மங்கைக்கு மேலான மடமடந்தை—பொங்குகதிரிச்

மடந்தை.

- 244 சந்திரனும் சூரியனும் நள்ளுண் டெடந்தோடி  
வந்து புருந்து மறைந்துமறைர்—துயர்நீடவே
- 245 வானு நிருட்கு மலரோன் வகுத்துவைத்த  
கானு ராண்போற் கருங்குழலாள்—தேனரும்
- 246 சொல்லான் மதனனுக்குஞ் சொல்லுவாள் புத்திகொங்கை  
கல்லாங்கொக் கோகமுற்றுங் கற்றறிந்தாள்—எல்லாம்

240-41. அபயகரமானது போதுமென்று அடக்குதலைக்காட்டினார் போன்றதென்பது கருத்து; “கூடுங் கதியொருகாற் தும்பிட்டாற் போதுமென, நாடு மபிநயத்தை நண்ணிற்றால்—ஒடியகட், காதனார் காணவொரு கால்காட்டிக் கையமைத்து, நாதனார் செய்யு டடம்” (சீதம்பாழம்மணிக்கோவை, 29) என்பதில் அபயக்கை போதுமென்னும் குறிப்பைக்காட்டுவதாகக் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

241. கிந்துரு-பஞ்சகிருத்தியத்திற்குரிய மூர்த்திகளின் உருவங்கள். உபயன்—அருவுருவுடையவர்.

242. முனிவோர்: எழுவாய்.

243. சங்கைத்து—சந்தேகமுடையது, அவமே தவஞ்செய்தோம்; அவமே வீணாக, மங்கைக்கு—மோகினிக்கு.

245. கானாரான்—காட்டாரன்; குழலுக்குக் காட்டை உவமைகூற்தல் மரபு; “சூழற்கா டேர்துமிள வஞ்சிக் கொடியே” (நீண்டசீயம்மைபிள்ளைத் தமிழ், வருகைப். 9); “ஐம்பாற் காடுநீ சுமக்குள் தரும்பே” (சகலகலா வல்லிமாலை, 2.) ஆகும்—ஒக்கும்.

246. புத்தி சொல்லுவாள், கல்மலை, எல்லாள், கற்றறிந்தாள்: சொன் முரண்.

- 247 கரும்புருவ வில்லாள் கமழ்கமல வில்லாள்  
கரும்புருவ வில்லாள்வேற் கண்ணாள்—அரும்பு
- 248 நகையா டளிரன் னகையாள் பணிமே  
னகையாள் புவிமே னகையாள்—சகமகிழும்
- 249 பூங்குமுதச் செங்கணிவாய்ப் பூவைதனித் தில்லிருந்தோர்  
பாங்கிதனைக் கூவியுயிர்ப் பாங்கியே—ஈங்கெழுதும்
- 250 ஓவியங்கை வந்த வொருவனைமுற் றுதழுதலைத்  
தேவி மறாஎன் றிருவுருவை—நீவுகுப்பாய்
- 251 என்னப் படத்தி லிசைத்துவா வென்னலுமே  
அன்னமன்ன தோழி யறிந்துசொல்வாள்—முன்னவன்றன்
- 252 வேணி யெழுதவல விஞ்சைகற்றா னேனுமதிற்  
பாணிதனை யெவ்வாறு பாணிப்பான்—மாணமைந்த
- 253 நெற்றி யெழுதவல்ல நேர்மைகற்றா னேனுமகில்  
உற்றகனற் கண்ணெழுத வொண்ணாதே—மற்றுமிரு
- 254 கண்ணெழுதக் கற்றாணே கற்றா லுந் தண்ணாளுக்கர்  
வண்ண மமைக்க வசமாமோ—உண்மகிழும்

246-7. எல்லாம் கரும்பு உருவ வில்லாள்—உருவமெல்லாம் கரும்பைப் போன்ற ஒளியையுடையவன்; வில்-ஒளி. கமல இல்லாள்—திருமகளைப்போன்றவன். கரு புருவ வில்லாள்—கருமையாகிய புருவ வில்லையுடையவன்.

248. தளிர் அண்ண கையாள். பணி மேல் நகையாள்—ஆபரணங்களால் மேலாகிய விளக்கத்தையுடையவன். புவி மேனகையாள்—பூமியில்வந்த மேனகை போன்றவன்.

249. தனித்த இல் இருந்த.

249-50. எழுதும் ஓவியம் கைவந்த ஒருவனை—ஓவியம் எழுதுவதில் தேர்ச்சியெற்ற ஒருத்தனை; “ஓவியத் துறைமை போய வொருவனை” (நாடகம், அன்னத்தலைச், 6.) அகுப்பாய்—அருதுவாயாக.

251. என்னலும்களற்று நன்மைத் தொண்டவன.

252. விஞ்சை—வித்தையை. பாணி—நீர். துளையாக்கலை. பாணிப்பான். இருந்த அமைப்பான்; 118. மாண்புமையாகியவன்.

- 255 தோடெழுத வல்லனென்று சொன்னாலும் வீணைவல்லோர்  
பாட விசைக்கப் படுவதோ—நாடிநின்று
- 256 செம்பவள வாய்வகுத்துச் செய்தாலு முன்னதா  
விம்பவளத் தேனருந்த வேண்டாமோ—நம்பாமன்
- 257 கந்தாம்போ லேபெழுதக் கற்றானே யானாலும்  
முந்தச் சுருதி முழங்குமோ—வந்தவிஞ்சை
- 258 யாலிங்க னங்கரங்க ளாலெழுதி னாலுமுன்னை  
ஆலிங்க னஞ்செயலை யாரமைப்பார்—மாலநிபா
- 259 நித்தன் றிருமார்பு நிக்றெழுதி னாலுமுன்மேற்  
சித்த மகிழ்வதெனச் செய்வவல—வித்தகடுஞ்
- 260 தாட்டுணைகள் போலெழுதித் தந்தாலும் தாண்மாறி  
ஆட்டுவிக்கப் பாண்டியனா ரல்லவே—வாட்டடங்கண்
- 261 மின்னே மணியே விளக்கே விலைமதியாப்  
பொன்னேநால் வேதப் பொருளாவான்—தன்னுருவைத்
- 262 தூரிகையி னாலெழுதச் சொன்னதென்ன புத்தியுத்த  
நாரிதனைக் காணிலா நாணதோ—போறிஞர்

255. தோடு-ஒருவகைக் காதணி. வீணைவல்லோர்-கம்பவர் அசுவதாரர்;  
65-ஆம் கண்ணிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

256. அதா விம்ப வளத்தேன்-சீழுதடாகிய கொவ்வைக் கணியின்  
இனிமையுடைய தேனை.

257. சுருதி-வேதம்; இங்கே சாமகாரணம்; “சங்கணி குழையர் சாமம்  
பாலெ” (திருநா. தே.); “மாமலர்த் தெரியலான் மணிபி—த் திடைக்கிடந்த,  
சாமதேம்” (சீவக. 2038); “தங் கண்ட, மீதுல ராத சாமவேதமார்ப் பவர்போல்”  
(திருவினா. மாமனாக. 23); தக்க. 610-ஆம் தாழிசையுரையின் அடிக்குறிப்பைப்  
பார்க்க.

257-8. விஞ்சையால் இங்கனம் கசங்கனா அழுதினாலும்; இங்கனம்—  
இங்ஙனம். ஆலிங்கனம் செயலை-தழுவுதலை.

259. வித்தகடுஞ்; ஓகாரம் சிறிர்மறை.

262. தூரிகை = எழுதுகோல். அத்த நாரிதனை யானாதி வடிவத்திலுள்ள  
பெண்ணை; என்றது உமா தேவியாரை.



- 263 அப்படிய னவ்வுருவ னவ்வனத்த னென்றறிவார்  
இப்படிய னிவ்வுருவ னிவ்வனத்தன்—ஒப்புடையன்
- 264 ஆமென் நெழுதவல்லா சியாரே மலசிதழித்  
தாமர் தரித்தவிண்ணோர் தம்பிரான்—மான்மியஞ்சோர்
- 265 உள்ளத்தி னுள்ளன் புடையார் கருத்தறியும்  
வள்ளல் வலிய வருமென்னத்—தெள்ளமுத
- 266 வாரி பவள மலேபோன் மலையனை  
தேரின் வரமகிழ்ந்து சென்றனைந்து—பாரினின்ற
- 267 கண்டா நுதித்தாள் கணிந்தாள்பே ராசைமென்மேற்  
கொண்டாள் பணிந்தெழுந்து கும்பிட்டாள்—எண்டிசையும்
- 268 கட்டிய தானைக் கருணை காந்தியே  
பட்டிமையில் லாகுளத்தின் பாக்கியமே—புட்டிலிலே
- 269 ஐயம் படைத்தவனா லேபா பரிகலத்தில்  
ஐயம் படைத்தவர்போ லாயினேன்—மெய்யணியோ

263-4. “மைப்படிந்த கண்ணொருந் தானுக் கச்சி மயானத்தான் வார்  
சடையா னென்னி னல்லால், ஒப்புடைய னல்ல நெருவ னல்லன் ஒருந் னல்ல  
நெருவ னில்லி, அப்படியு மந்நிறமு மவ்வண் ணமும் அவனருளே கண்ணாகக்  
காணி னல்லால், இப்படிய னிந்நிறத்த னிவ்வண் ணத்தன் இவனிறைவ னென்  
நெழுதிந் காட்டொ ணுதே” (திருநா. தே.) இதழித்தாமம்—கொன்றைமலை,

265. வரும்—வருவான்.

267-8. எண்டிசையும் கட்டிய தானை—திகம்பரம். பட்டிமை—பொய்;  
“பட்டிமையும் படிமுமே பேசுகின்றார்” (திருநா. தே.), “பாவகஞ் செய்து  
திட்டிப் பட்டிமை யோலை யுய்ப்பான்” (திருவிளை. 30:13.) புட்டிலில்—அம்ப  
ருத்தாணியில்.

269. நீ அம்பு அடைத்தவன்—இந்து மலர்ப்பாணங்களைச் செருகிவைத்தவன்;  
மன்மதன். பரிகலத்தில் ஐயம் படைத்தவர்போல்—பிச்சைப்பாத் திரத்தில்  
பலியிட்ட தாருகாவணமுனிவர் பத்தினிகளைப்போல. ஆயினேன் என்றது காம  
மயக்கங்கொண்டு ஆடை முதலியவற்றை இழந்ததைக் குறிப்பிட்டபடி. மெய்  
அணி—முழு உடம்பாகிய ஆபரணம்; என்றது காயாரோகணத்திருவுருவத்தைக்  
குறிப்பித்தது.

- 270 டென்பணியுங் கொண்ட நமய மடந்தையைப்போல்  
என்பணியுங் கொண்டாலா ரேசுவார்—முன்புபச்சை
- 271 மாலையளித் தீரெனக்கு மாலையளித் தீரதற்கு  
மாலையளித் தீரென்றால் வாழ்த்தேனோ—சூல்
- 272 தாரே யெனவா தரத்தா லுரைக்க  
வரதன் மனமகிழ்ந்து மற்றோர்—திருவிதி
- 273 சென்ற னிவளுந் திருமணியிற் புக்கிருந்தாள்  
நின்றாநிற் பின்னுமொரு நேரிழையாள்—நன்றிசைந்த  
அரிவை.

- 274 மாணை மருட்டிவரி வண்டைச் சிறைப்படுத்தி  
மீனைப் பயமுறுத்தி விண்டலர்ந்து—தேனார்
- 275 வனசத்தைப் பங்கமுற வாட்டிக் குவளை  
இனசத் துருவைவன மேற்றிச்—சினமா
- 276 வடுவை வடுச்செய்து வாருதியோ மேன்மைப்  
படுமென் றதோகதியாய்ப் பண்ணிக்—கடுவினுக்கு

270. என்பு அணியும்—எலும்பாகிய ஆபரணத்தையும். என் பணியும்  
கொண்டால்—என்னுடைய குற்றேவலையும் ஏற்றுக்கொண்டால்.

271. மாலை—திருமாலை. அளித்தீர்—காப்பாற்றினீர். எனக்கு மாலை அளித்  
தீர்—அடியேனுக்கு மயக்கத்தைத் தந்தீர். அதற்கு—அதனை நீக்குதற்கு. மாலை—  
பூமாலையை.

274. மருட்டி—மருனச்செய்து. சிறை—இறகு; சிறைச்சாலையென்பது  
மற்றொருபொருள். பயம்—நீர், அச்சம்; “உன் கண்ணோக்கி மீன்பயங் கொண்  
டலையும்” கோடிக் காக்கோவை, 23.

275. பங்கம்—சேறு, பழுது; “புங்கமுறு மம்புயத்தைப் பங்கமுற்ற  
தென்னவொளிர் முகத்தினான்” (சாபேந்திர. குறவஞ்சி, 11.) வனம்—தண்  
ணீர், காடு; தோற்றவர்கள் காட்டில் மறைந்திருத்தல் மரபு; “இனத்தினுடனும்ப  
லெழிற்போது தோற்று, வனத்திருக்க மன்னியசெவ் வாயான்” (பெருவுடை  
யாருலா, 185) என்பதன் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க. சின—சின்ன; சிறிய;  
“சின்னவிடைப் பாகா” காசிக்கலம். 79.

276. மேன்மைப்படும்—மேன்மையை அடையும், மேலே மேகம்பொருந்  
தும். அதோகதியாய்—ஆழமுடையதாக, தாழ்ந்தநிலையுடையதாக. கடுவிடம்,

- 277 நித்யகண்ட மேவு நிலைகொடுத்து வேண்முனைக்குச்  
சத்தியிலை யென்னவெற்றி தான்கொண்டு—கத்தி
- 278 உறையிடக் காணாதென் றுயிரின் கொலைக்கு  
மறவிதன்ம னுமெனப்போர் வைத்து—விதலார்
- 279 உருவை யுடையா னுடைய கிணைபோன்  
றரிவை யுறுகண் ணரிவை—பருவமுற்றும்
- 280 நாளிகே ரத்தினைத்தன் னல்லடிவீழ்த் திச்சக்ர  
வாளத்தை யோட்டிநெடு வான்புகுத்தித்—தாளத்தை
- 281 ஒன்றோன்று தாக்கவிடுத் தோர்தாளிற் றுமரையை  
நின்றிடுனத் தண்ட ரியமித்துத்—துன்று

277. நித்ய கண்டம்—தினந்தோறும் கழுத்தில், தினந்தோறும் வரும் ஆபத்து. சத்தியிலை—வேலினது இலை, ஆற்றலில்லை; “சுத்தவீரத்தாங்கைத் தன்னுவடி வேலதனைச், சத்தியிலை யென்னுந் தடங்கணன்” (பெருவுடையாருலா, 225), “வெற்றி வேலை நீடிதுசத்தி யிலையென வேலை, சுற்று மாநிலஞ் சொல்லுறு துணைமத விழியான்” திருவிடைமருதூர்ப்புராணம், தேவ விரதச். 24.

278. உறையிடக்காணாது—உறைக்குள் இட்டால் தோற்றாது, உறைக் கணக்கிடவும் பற்றாது; உறை—ஒருவகை எண்; “உறையிடத் தேய்ந்திடு மிவ்வந்தி வானத் துடுக்குலமே” (திருவேங்கடந்தந்தாதி, 34.) மறவி—யமன். தன்மன்—தருமாசன், கொலையே யில்லாதவன்; “கூற்றுவனை யாருங் குலவந் தரும னெனச், சாற்றிடச் செய்யுந் தடங்கண்ணன்” (பெருவுடையாருலா, 183), “தருமனெனக் கூற்றை யெவருஞ் சொல்லக் கூர்த்த நயனத்தான்” (சரபேந் திர. குறவஞ்சி, 11), “இயமனைத் தரும னெனவுயிர் வாட்டி ... .. இலகு மடக்கொடி கூர்விழி” திருவிடை. வரகுண. 73.

279. உரு—அழகு. உருவையுடையான்—சிவபெருமான். அரி வை உறு—அரிகளையும் கூர்மையையும் பெற்ற, திருமலை வைக்கப்பெற்ற.

280. நாளிகேரத்தினை—தேங்காயை. சக்ரவாளத்தை—சக்ர வாகப் பறவையை; “சோனாடர் போற்றிய செம்பொற் றியாகர் துறைசைவெற்பிற், காண மருங்குனின் பூணாக் கொங்கையைக் கண்டழிந்த, நாணற் புவியி லொரு வர்தங் கண்ணுக்கு நண்ணரிதாய்ச், சேணர் விசம்பிடைச் சக்ர வாகந் திரி கின்றதே” திருவாவடுதுறைக் கோவை, 22.

280-S1. “மாயைமுலைக் கிணையெனவென் முன்றானும் வந்ததென வலக்கைத் தாளம், போயிடக்கைத் தாளமைதப் பொருமையினற் றுக்குதல் போற் புடைத்தொ லிப்ப” (பிரபுலிங்கலீலை, மாயைபூசனை. 50.) தண்டம்—தண்டனை.

- 282 கரியைக் கிரிவைத்துக் கன்னிகா ரத்தைத்  
தெரியலர்தூற் றச்சிறுமை செய்து—பரிய
- 283 மணிச்செப்பை வாயடைத்து வைத்த பணியுள்  
தணிச்சொப்பில் கூவிளத்தைச் சாலக்—கணிப்பரிய
- 284 வித்தையுள்ள வெல்லாம் வெளிப்படுத்தக் கண்டுசெவ  
பத்த ரிடத்திருக்கப் பாவித்து—மொய்த்தமலர்ச்
- 285 செண்டைப் புலர்த்தித் தினகார் குழந்திடும்வே  
தண்டத்தைப் போரிற் றலைமடக்கிக்—கண்டித்
- 286 திணைத்திறுகி விம்மி யிறுமார் திளகிப்  
பணைத்துத் திதலை பாந்து—துணைக்கண்
- 287 கறுத்து வெளியிடையிற் காணா திடையை  
ஒறுத்துப் புனைகச் சுவந்து—மறுப்படாச்
- 288 சந்தந் திமிர்ந்து தாள வடம்புனைந்து  
கந்தங் கமழுங் கனதனத்தாள்—அந்தரத்தின்
- 289 என்றடுத்து வந்தாலு மென்றுவந்தீ ரென்றெதிர்த்து  
நின்றடுத்துக் கேட்குமிரு ணைக்குழலாள்—வன்றிறல்சேர்

282. கரி-யானை. கிரிவைத்து:தோற்றவர்கள் மலையை அடைவது மாபு.  
கன்னிகாரத்தை-கோங்கரும்பை. தெரியலர் தூற்ற-யாவரும் தெரியும் மலர்  
களைப்பொழிய, பகைவர்கள் பழிக்க. பரிய-பருத்த.

283. வாயடைத்து-வாயை மூடி, பேசாமலிருக்கச்செய்து. பணியுள்  
தணிச்சு-ஆபரணங்களை அதற்குள் தங்கச்செய்து, குற்றேவலில் அடங்கச்  
செய்து. கூவிளத்தை-வில்வக்கனியை. கணிப்பு அரிய-அளவிடுதற்கரிய.

284. வித்தை-விதையை, கல்வி. வில்வங்குடுக்கையைத் திருநீறுவைத்  
துக்கொள்ளுதற்குச் சிவனடியார்கள் பயன்படுத்திக்கொள்வார்கள்.

285. புலர்த்தி-வாடச்செய்து. தினகார் குழந்திடும் வேதண்டம்-மேரு  
மலை. தலைமடக்கி-வளையச்செய்து, வெட்கத்தால் தலைகுளியச்செய்து; அது  
வில்லானபோது வளைந்தமை இங்கே அறியற்பாலது.

286. திதலை-தேமல். 288. சந்தம்-சந்தனம்.

289. என்று-சூரியன், என்று வந்தீர்:ஒருசமயத்தில் பாம்பு கருடனை  
நோக்கி, 'சுகமா' என்று கேட்டதை இது நினைப்பிக்கின்றது. காஞ்சிப்.  
பணைநீர்ச். 5.

- 290 அங்கோல மாரவே ளாக்கினையுஞ் சக்கரமும்  
செங்கோலும் போன்ற திறவினாள்—பொங்குகதிர்ச்
- 291 சித்ரமணி மேடைதனிற் சிங்கா தனத்திருந்து  
வித்தாரப் பாடல் விறலிக்கு—முத்தாரம்
- 292 பூந்துகில் சந்தம் புனைய வளித்துமகிழ்ந்  
தேந்திழையே முன்னு ளிசைவாது—சாய்ந்திடவே
- 293 எம்பிரான் கூட லிறைவனரு ளாற்செயித்த  
கும்பமூலை மாமயிலே கூறக்கேள்—உம்பரிலே
- 294 வீரங் கருணை மிகுந்த சவுந்தரமும்  
சேருங் கடவுளாயார் செப்பென்ன—ஆர்வமுடன்
- 295 வீணை யிடந்தழீஇ மென்மா டகந்திருத்திப்  
பாணினியு மின்னிசையாற் பாவொள்—ஆண்மைமிகு
- 296 காமன் புரத்தைக் கருதார் திரிபுரத்தை  
மாமன் சிரத்தைமல ரோன்சிரத்தை—ஏமமுற
- 297 அந்தகனை யந்தகனை யாதி யடையலரை  
முந்தத் தடிந்த முறைகேட்கின்—விந்தையாம்
- 298 பார்த்து நகைத்துப் பசிகரித்துக் கிள்ளியுதைத்  
தார்த்து வெகு ளாதவினை யாட்டமரை—நேர்த்திடவே

290. “அலகில் சுரபதி மதனர்க ளரசிவர் அவர திகிரியு மனிகமும்..... இவர்” (நக்க, 38) என்பதையும் அதன் உரையையும் பார்க்க.

292. சாய்ந்திட—தோல்வியுற.

292-3. விறலியைப் பாணபத்திரர் மனைவியாகவே எண்ணிக் கூறியது; இங்கேகூறிய வரலாற்றைத் திருவிளையாடல்புராணம் இசைவாதுவென்ற படலத்தா லறியலாகும்.

294. சவுந்தரம்—அழகு. என்ன—என்று அரிவை கேட்ப.

295. மாடகம்—முறுக்காணி, பாணினி—விறலி.

296. புரத்தை—சரீரத்தை. மாமன்—தக்கன். ஏமம்—இன்பம்.

297. அந்தகனை—யமனை, அந்தகாசுரனை. ஆதி அடையலர்—முதலாகிய பகைவர்; என்றது யானை, சலந்தான் முதலியவர்களை.

298. பார்த்தல் முதலியவற்றை நிரனிகையாகக் கொள்க. விளையாட்ட மரை—விளையாட்டுச்சண்டையை. நேர்த்திட—ஒக்க.

- 299 எத்தேவர் செய்வா ரிஃதேவ ரான்முடியும்  
அத்தேவ ரெல்லா மடலுற்றால்—மெய்த்துணைகள்
- 300 கூவொ ராயுதங்கள் கொள்வார் சமரிலுடைந்  
தோடுவார் மீள்வா ருடற்றுவார்—நாடரிய
- 301 வஞ்சனையால் வெல்வார் மறுத்தக்காற் செய்வதென்னென்  
றஞ்சுவார் வீர மறியோமோ—மிஞ்சம்
- 302 அரிபிரம ரோனுமுன மாணவமுற் றுரோல்  
அரிய நரியதவத் தன்பர்க்—குரியனென்று
- 303 சொல்லுவது நிற்கமுனந் தும்பி சிலந்தியரா  
வல்லமையில் லாதகய வாய்தமக்கும்—வெல்லமையில்
- 304 அன்னை யிழந்த வடலேனக் குட்டிகட்கும்  
என்னேயோ ரிக்கு மெறும்புக்கும்—தன்னிடத்தில்
- 305 அன்புதவி யென்று மழியாப் பெரும்பதவி  
பின்புதவி யார்கருணைப் பெம்மானும்—நம்பாண்காண்
- 306 பெண்கண்மயக் கூற்றவப் பேரறிவு தானிழந்து  
பெண்கள் வடிவெடுத்துப் பேரெழில்கண்—டெண்களிப்பி
- 307 னாலே யொருபதினா றுயிர மரமுனிவோர்  
மாலாய்ப் புணர்ந்ததிரு மாலேபெண்—பாலாய்

299. இஃதவவரால் முடியும். அடலுற்றால்—சண்டைசெய்யப்புகுந்தால்.

296-303. இவற்றில் வீரம் கூறப்பட்டது.

303. இனி, கருணை கூறப்படும். தும்பி—யானை. அரா—பாம்பு. தும்பி முதலிய மூன்றாம் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் காளத்தி. தும்பி சிலந்தி இரண்டும் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் திருவானைக்கா. தும்பியென்பதற்கு வண்டென்று பொருள்கொண்டு அது பூசித்துப் பேறுபெற்றது ஸ்ரீசைலம், திருவண்டிறை எனக் கொள்க. பாம்பு பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலங்கள்: திருக் குடங்கைக்கீழ்க்கோட்டம், திருநாகேச்சேரம், திருநாகைக்காரோணம், திருப் பாம்புரம், திருப்பாம்பணி, திருக்கேதீச்சரம் முதலியன. கயலாய்ச்சரிக்குருவி; இது பேறுபெற்ற தலம் திருவாலவாய்.

304. எனக்குட்டிபன்றிக்குட்டிகள்; இவற்றிற்கு அருள்செய்தது திரு வாலவாயில். ஒரி—நரி; நரி அருள்பெற்ற தலம் திருக்குற்றாலம். ஏறும்பு அருள்பெற்ற தலம் திருவெறும்பீச்சரம்.

- 308 மருவி னீமவான் மருக னழகுக்  
கொருவரினை யாவாரு முண்டோ—பொருள்விசய .
- 309 வீரப் பெருக்கழகன் மென்கருணைச் சீரழகன்  
ஆரத் திருமேனி யாரழகன்—ஓரழகுக்
- 310 செவ்வளவு மீச னிணையிலியென் றேயுரைக்கும்  
அவ்வளவிற பல்விபத்தி னூர்ப்பரவம்—கொவ்வையிதழ்
- 311 மாத செவியுறலும் வந்ததுதே ரென்றெழுந்தாள்  
நாத னடிபணிந்து நாடியே—சீதமலி
- 312 காவெல்லா மாரக் கணையே கணைமுதிரும்  
பூவெல்லா நாணின் பொருத்தமே—மேவுவயல்
- 313 மேடெல்லா மன்மதன்கை வில்லே குடியிருக்கும்  
வீடெல்லாஞ் சேனை விளக்கமே—கூடும்
- 314 இரவெல்லாம் வேள்களிற்றி னீட்டமே கொல்லைப்  
பரவெல்லாம் சொல்வாம் பரியே—தரணியிலே
- 315 எங்கெங்கே பார்த்தாலு மென்னவெளி கண்டவிடத்  
தங்கங்கே தேரு மவனுமே—சங்காரே
- 316 தேவரீர் சித்தந் திரும்பினா லிக்கணமே  
யாவு முறவா யிணங்குமென்று—பாவை
- 317 புகலக் கடைக்கணித்துப் போந்துபின்னோர் வீதி  
திகழ வதிலோர் தெரிவை—மடுமும்

தேரிவை.

- 318 அயிலும் மயிலும் மனமுங் கனமும்  
குயிலும் வடமுங் குடமும்—இயலும்

306-8. இவற்றில் அழகு கூறப்பட்டது.

309. ஆரம்-சந்தனம்; முத்துமாம்.

310. ஆர்ப்பரவம் இருபொருள்தே. 312. காசேனை. காண்வண்ணி.

313. வில்லுமடி. சேனை-வெண்ணி.

314. களிற் - இழுப்பி. பரவம்-பரப்பு. பரியினி.

315. தேர்-தென்றல்.

318. அயிலும்-வேலும். அணம்-அன்னப்பாறையி. கனம்-மேதம். வடம்-

ஆலிவை. குடம்-குடம்பம். இயலும்-அகாசினிற்.

- 319 கொடியுந் துடியுந் குளிருந் தளிரும்  
படியுமிசைக் கார்தொழு பார்தள்—அடிமையெனும்
- 320 மேன்மைபெறு கண்சாயல் வீதிநடை கூந்தலிசைப்  
பான்மை யுதர்ப் பையோதாங்கள்—வான்மருங்குல்
- 321 மெல்லடிசெங் கைகிதம்ப மிஞ்ச சவுந்தரஞ்சேர்  
வல்லி மதனகலா வல்லியாள்—தொல்லுலகில்
- 322 வீர்பா தாப விசயமன்னர் கப்பறிடப்  
பார்பா தாபம் படைத்தமன்னர்—நேரோக்க
- 323 வசர்மணி மேடைதனில் வரளரிச்சிங் காதனத்தில்  
இச்சையுடன் வீற்றிருக்கு மேல்வையதனி—உச்சிதஞ்சேர்
- 324 அங்குறப்பெண் னாமெருத்தி யான குறி சொல்வனன்றே  
அங்குறப்பெண் னாமுத மாயினாள்—பங்கமுற
- 325 தோர்ந்தென் மனக்குறிப்பி லொன்றுளது சொல்லெனவே  
தோர்ந்து மலைக்குறப்பெண் சிந்தைமகிழ்—தாய்ந்துநன்றாய்
- 326 ஓர்வருட மோர்மாத மோர்நா ளொருவாரம்  
ஆர்வமுடன் சொல்லென் றவனிசைப்பச்—சீர்பொருந்த
- 327 உன்னும் வருட முறைக்கும் பதினென்றும்  
என்னுமுன்னே யிச்சுரன்மே விச்சைபென்றாள்—பின்னுமவள்

319. துடி-உடுக்கை, குளிரும்: பெயரொச்சம்.

320. சாயல்-மென்மை, வீதி-நேரோடல், இசைப் பான்மை-இசைப் பாட்டின் பகுதி, உதரம்-வயிறு, பையோதாங்கள்-தொண்டைகள், வான்-பெருமை, மருங்குல்-இடை.

318-20. கண் முதலியவற்றிற்கு அயில் முதலியவற்றை நிர்ணயிற் றாக உவமை கொள்க. இடைக்குக் கொடியும் துடியும் உவமைகள்.

322. படைத்தமன்னர்-சக்கரவர்த்திகள்.

323. அரிச்சிங்காதனம்: இருபெயரோட்டு, ஏல்லைவகாலம், உச்சிதம்-மேன்மை.

324. அம் குறப்பெண்ணும் ஒருத்தி, அங்கு உற

325. தொல் என-சொல் என்று தெரிந்து சொல்ல.

326. நான்-நட்சத்திரம், வாரம்-கிழமை, அகன்-குறித்தி.

327. பிசயவு முதலிய அறுபதவருட வரிசையில் பதினென்றாவது ஈசுவர வருடம்.



- 328 மாதமொரு நாலென்றான் மன்றடி தன்மீதிற்  
காதலுற்றற் போலுங் கருத்தென்றான்—பேதமில்லா
- 329 நாளினுமோ ராமென்ற ணன்றுதிரு வாதிரையான்  
தோளின்மேன் மையலென்று சொல்வினான்—கோளிலகு
- 330 வார மிரண்டென்றான் வாழ்சோம சேகரனைச்  
சேர மனதிற் சிறந்ததென்றான்—ஆரணங்கும்
- 331 ஆமெனது யோகந்தர லந்தக் காணமுடன்  
தாம மளிப்பரோ சாற்றென்ன—மம்பிலே
- 332 வந்தோர் கணப்பொழுதின் மாலை யுதவுமதிற்  
சந்தேக மில்லையெனத் தானுவந்து—விந்தைபிசு
- 333 பொன்னாடை மிசுனுமணிப் பூணுதவு மவ்வளவில்  
பன்னாகப் பூணு பாணத்தான்—தன்னெந்நேர்
- 334 மங்கலங்கள் சேர்வீதி மன்னுதலு நன்னுதலும்  
அங்கலங்கண் மின்னவெழுந் தாங்கணந்தாள்—செங்கை
- 335 மலரைக் குவித்து வதனமலர் தாண்மேல்  
மலரைக் குவித்துவிட்டான் மாரன்—அலரெடுத்து
- 336 நல்லாருந் தூற்றினார் நான்மடமச் சம்பயிர்ப்பரம்  
எல்லாமோர் பக்கத் திருத்திவைத்துச்—சொல்லுற்றான்

328. நாலாவதுமாதம் ஆடி.

329. ஆறாவது நட்சத்திரம் திருவாதிரை, ஆதிரையான்=சிவபெருமான்.  
கோள்=ஞாயிறு முதலியன.

330. இரண்டாவது வாரம் சோமவாரம்; 'சோம சுந்தர னுரிய வார மாத  
வாரம் சோம வாரம்' திருவிளை. 14: 7.

331. யோகத்தால்=நல்லுழால். அந்தக்காண்முடன்=மன உலப்படின்.  
326-ஆம் சுண்ணிமுதலியவற்றில் வருடம் முதலியவற்றைக்கூறியதோடியைய  
யோகம், கரணம் என்பவையும் தெரிவிக்கும்படி கூறினார்.

334. அம் நலங்கள்=அழகிய, ஆபரணங்கள், ஆங்குளீதியில்,

- 337 வில்லிலே வண்டன் விடுங்கணையிற் றப்பிலிபூ  
வில்லிலேனெ யென்றா லு மெய்திவிவான்—சொல்லிலே
- 338 கூவென்னுஞ் சின்னமுற்றோ ள் கூறுமெய்யே யில்லாதோன்  
காவென்றால் வந்தடிக்கக் காத்திருப்பான்—தேவரீர்
- 339 இவ்வே டனைவிட் டெனைவருத்தி னாலெவர்க்கும்  
ஒவ்வாது நீதி யுடையாரே—எவ்வுலகும்
- 340 போற்ற வாகுரிமை பூண்ட சவுந்தரரே  
ஆற்று மயலேனை யானுமெனக்—கோற்றொடிதான்
- 341 பேசிய போது பெருமான் றிருவுளத்தில்  
நேசம்வைத்தாற் போலமற்றோர் நீள்வீதிக்—கோசைமிது
- 342 தூரியம் பேரி தொனிப்பவுற்றா ள் பெண்மைதனிற்  
பேரிளம்பெண் னானவொரு பேரிளம்பெண்—சேரும்

பேரிளம்பெண்.

- 343 இருட்டறைபுட் பல்கணியி னெய்துநிலாக் கூடும்  
இருட்டணைநே ருநிறை யெய்தும்—திருக்குழலாள்

337. வண்டன்-வண்டாகிய நாணையுடையவன், துட்டன், தப்பிலி-தப்புதல் இல்லாதவன், இகழ்ச்சிக்குறிப்புப்பெயர், பூவில் இல்லன்-பூவில்லன் மனைவியை யுடையான்; திருமால்; இல்-மனைவி. பூவில் இல்லை என்றாலும் எய்திடுவான்-பூமியில் நான் இல்லாதவன் என்றாலும் அம்பால் எய்வான்; “கொள்ளும், பொருளில் ராயினும் பொங்கெனப்போந் தெய்யும், அருளின் மறவர்” திணைமாலை, 84.

338. கூவென்னும் சின்னம்-குயில்; கூகூ வென்னும் குறிப்பு. மெய்சரீரம், உண்மை. கா-சொலை, காப்பாயாக. வந்து அடிக்க-தென்றல் வீச, வருதலைச்செய்து கொள்ளையடிக்க.

339. வேடனை-வேள் தனை, வேடச்சாதியானே.

340. ஆற்றும்-தாங்கும்.

342. தூரியம்-வாத்தியம். பேரிளம்பெண்-பெரிய இளமைபையுடைய பெண்; “காமர் கவினிய பேரிளம் பெண்டா” (மதுரைக்காஞ்சி, 465) என்பதையும் அதனுரையையும் பார்க்க.

343. இருட்டு அறையுள். பல்கணி-சாளரம். இருள் தனை.

- 344 பூணூற் றிறுகும் புணர்முலைக்குப் பூணிலதாற்  
காணுறவே சாய்ந்தசையுங் காட்சியென—நாண்முதலா
- 345 முற்றப் பெதும்பை முதற்பருவந் தோறும்கிஞ்சை  
கற்றாய்ந் தமையாக் கவினமைத்துச்—சொற்ற
- 346 தெரிவை வரைக்குந் திரட்டிவைத்துப் பார்த்துச்  
சரியென்றும் போலுந் தனத்தாள்—அரிய
- 347 புதுமை யனையாள் பாண்டேவை யன்றிப்  
புதுமை விழிக்குப் பொருந்தாள்—மதுகாங்கள்
- 348 ஓலமிடும் பூங்காவி லுற்றொவ் ளொருதருவாய்ச்  
சாலவெதிர் கண்டுகண்டு தான்மகிழ்ந்தாள்—கோலமிது
- 349 மஞ்ஞை யனையமின்னாள் வாழைதனைக் கண்டுதிருப்  
பைஞ்ஞீவி யானைப் ப்ரவினாள்—இஞ்ஞாலத்
- 350 துற்றார்க் குதவி யுறுபலாக் கண்டுதிருக்  
குற்றால் நாதனென்று கும்பிட்டாள்—சுற்றியதன்
- 351 வல்வேலி யாக வளர்வேணுக் கண்டுதிரு  
நெல்வேலி யீசனையே நேசித்தாள்—பல்வின
- 352 மருமுல்லை வாயாள் வளர்முல்லை கண்டு  
திருமுல்லை வாயில்கிந் தித்தாள்—ஒருமாச்

344. பூண்-ஆபரணம், தண்டுக்குக் கட்டப்படும் பூண். பேரிளம்பெண் செயற்கை அழகை விடுத்தவளாதலின் அதற்கேற்ப அவளியல்பு கூறப்படும்.

346. சரி:உடன்பாட்டுக்குறிப்பு; சரிவாயாக என்பது மற்றொருபொருள்.

347. புதுமை-புதிய காட்சி, புதிய அஞ்சனம், மதுகாங்கள்-வண்டிகள்.

348. தரு-மாங்கள்.

349. வாழை திருப்பைஞ்ஞீவித் தலவிருட்சம், பின்னர்ச் கூறிய மாங் களை அவ்வத் தலவிருட்சமாகக் கொள்ச.

350-51. அதன் வல் வேலியாக-அத்தப் பலாவின் வலிய வேலியாக; வேணு-மூங்கில்; “வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின், சார னாட” குறுந் தொகை, 18.

352. முல்லை வாயாள்-முல்லைய நம்புபோன்ற பற்களையுடைய வாயுடை யாள். முல்லை-முல்லைக்கொடி. முல்லையாயில்-வடதிருமுல்லைவாயில், தென்றிரு முல்லைவாயிலென்னும் தலங்கள், மா-மாமரம்.

- 353 செறிவுற் றிடலுஞ் சிவனை முலையாற்  
குறியிட்டவனைக் குறித்தாள்—முறியாகும்
- 354 நிம்பமெதிர் கண்டா ணிமல னிராசலிங்கச்  
சம்புவைமுன் கண்டதென்னத் தான்மகிழ்ந்தாள்—உம்பரிசை
- 355 திந்திருணி கண்டா டிருவீங்கோய் மாமலையில்  
எந்தைதனைச் சிந்தைதனி லேத்தினாள்—கந்தநிறை
- 356 வில்வமெதிர் கண்டாள் விரைந்துசொக்க நாயகசேர்  
சொல்வாவி நாதனைனச் சூழ்ந்திறைஞ்சிப்—பல்லுவிரீர்க்கும்
- 357 தன்னடியி னீழ் றநுவாற்குத் தான்மேலாய்த்  
தன்னடியி னீழ் றநுங்கடம்பை—முன்னுறக்கண்
- 358 டன்பிற் குழைந்தாங் கடிபணிந்து கைகூப்பி  
இன்பமுட னெண்ணுவா ளிச்சுடம்பின்—நம்பரமர்
- 359 கூடலாய் வந்திருந்து கொண்டக்கா விவ்விடையே  
கூடலா மென்று குறித்திடுமூன்—நீமே
- 360 கலையா னிடைபிங் கலையான் மலைய  
மலையான் கயிலை மலையான்—இலகியவெள்
- 361 னேற்றினு னின்பமண்பர்க் கேற்றினு னென்றுயரை  
ஆற்றினுன் காவிசிப்பே ராற்றினுன்—சாற்றுமறைக்
- 362 காட்டினுன் போற்றுநெறி காட்டினுன் மன்னுநரையை  
நாட்டினுன் சோழவள நாட்டினுன்—ஈட்டும்

353. குறியிட்டவன்-அம்பிகை, முறி-தளிர்.

354. நிம்பம்-வேப்பமரம். இராசலிங்கச்சம்பு-இரத்தினகீரிசர்; வாட் போக்கிராதர்.

355. திந்திருணி-புளியமரம்.

349-57. தலவிருட்சங்களைப் பாராட்டிய முறை, திருவாணைக்கா உலாப் பேரினம்பெண்பருவத்திலும், சோழநாநாநலா அரிவைப்பருவத்திலும் காணப்படுகின்றது.

359. கூடல்-மதுரை, மணத்தல்; சிலேடை. இவ்விடையே-இவ்விடத்தி லேயே.

360. கலையான்-மானியுடையவன். மலை அமலையான்.

இதுமுதல் தசாங்கம் கூறப்படும்.

361-2. மறைக்காடு-வேதாரணியம்.

- 363 துதியா னுதாத் துதியா னிடத்தம்  
பதியான் கடம்பைப் பதியான்—சதுர்வேதன்
- 364 ஆரணியன் மெய்பனடி யாரணியன் மாவிரதம்  
தாரணியன் பொன்னிதழித் தாரணியன்—ஓர்கை
- 365 உரியான் பணிவோர்க் குரியானெண் னறைப்  
பரியானால் வேதப் பரியான்—மருவுசெங்கை
- 366 வாரணத்தன் கோட்டுவெள்ளை வாரணத்தன் வாணிமரு  
வாரணத்தன் போற்றமயி ராவணத்தன்—பாரப்
- 367 படியேர் பொருந்தும் படியே செயும்பூந்  
கொடியே புணருந் கொடியான்—நெடிது
- 368 வழங்கும் புவனத்து மன்னுயிர்க்குந் தானாய்  
முழங்குமோங் கார முரசான்—எழுங்கத்சேர்
- 369 சந்திரனுஞ் சூரியநுந் தானவரும் வானவரும்  
இந்த்ராதி திக்குக் கிறையவரும்—ஐந்துபெரும்
- 370 பூதமும் பூதப் புணர்ப்பும் புகன்றசதுர்  
வேதமும் வேத விதிவிலக்கும்—போதனால்

363. உதாத்து உதியான். இடத் தம்பதியான்-இடப்பாகத்திலே மனைவியையுடையான்; தம்பதி-மனைவி; வழக்கு.

364. ஆரணியன்-பார்வதியையுடையவன். மெய்யன்-உண்மைப்பொருளாக உள்ளவன். அடியார் அணியன்-அன்பர்களுக்கு அருகிலுள்ளவன். மா இரதம் தாரணியன்-பூமிவைப் பெரிய இரதமாக உடையவன்; தாரணி-பூமி. இதழித் தார் அணியன்-கொன்றைமாலையை அணிந்தவன். ஓர்கை-ஒருகையை யுடைய யானை; அறுகாலென்றதுபோல நின்றது.

365. பரியான்-தாங்கான்.

365-6. செங்கை வாரணத்தன்-செங்கையிற் சங்கையுடையவர்; திருமால். கோடு-நாலுகொம்புடைய. வெள்ளைவாரணத்தன்-வெள்ளையானையை யுடைய இந்திரன். வாணி-கலைமகளை; ஆரணத்தன்-பிரமன். அயிராவணம்-இரண்டாயிரங்கொம்பையுடைய யானை; “அயிராவணமேருதானேதேறி” திருநா. தே.

367. படி-பூமிதேவீ. கொடி-திருமகள். கொடியான்-துவசத்தையுடையவன்; “பொறிக்கொடி மார்பிற்கொண் மரைக்கட்கொடி” திருவிடைமருதூருலா, 143.

370. பூதப்புணர்ப்பு-பௌதிகம். போதன்-பிரமன்.

- 371 தானே யமைத்த சராசரமு முற்பவத்தில்  
ஆன நிலைபெயரா வாணையான்—மோன
- 372 முனிக்கணங்கள் சூழ்கருணை மூர்த்தினால் வேதத்  
தனிப்பொருளால் லார்க்குந் தலைவன்—குனிப்புடையோன்
- 373 வந்தா னெனவே மணிச்சின்னந் தானிசைப்பத்  
தந்தா ரிடையானுந் தான்சென்று—முந்திப்
- 374 பணிந்தா ளெழுந்து பகருமதன் போர்க்குத்  
துணிந்தா ளுதித்துநின்று சொல்வான்—அணிபாரும்
- 375 மெய்யா நிலத்தினிற்கா வேரியம்பு பாய்ச்சியுழு  
தையமுற தேபுளக மங்குரிப்பத்—தய்யதாம்
- 376 காமப் பயிரிலையாக் காட்சிக் கதிர்நோன்ற  
ஏமமுற நெல்வேலி யீசரோ—சேமித்து
- 377 மோக விளைவு முதிர்வே ளாண்மைசெய்தால்  
போக மூமக்கே பொருந்துமே—மாகருணைச்
- 378 சுந்தரோ பென்னமற்றத் தோகையர்பல் லாண்டிசைப்ப  
அந்தரத்தோர் பாதலத்தோ ரம்புலியோர்—செந்தமிழோர்
- 379 தேனே கனியே செழும்பாகே தெள்ளமுதே  
ஊனே யுடவி னுபிரிக்குயிரே—கோனேயெம்
- 380 உள்ளமே யுள்ளத்தி னுள்ளுணர்வே பேரின்ப  
வெள்ளமே வெள்ளை விடைப்பாகா—தெள்ளுதமிழ்ச்

372. குனிப்புருடனம்,

373. தந்து ஆர்ஹலையொத்த.

375. மெய்யாம் நிலத்தினில்—தேகமாகிய நிலத்தில். காவேரியம்புசோலை யிலுள்ள தேனிறைந்த மலர்ப்பாணம், காவிரியீர். புளகம்மயிர்சிலிர்த்தல். ஆங் குரிப்புமோப்ப.

376=7. காட்சித்தோற்றம். மோகத்தை விளைவாகக்கூறுதற்கெற்ப நெல் வேலியீசர் கூறப்பட்டார். வேளாண்மைமன்னமுனது ஆண்மை, பயிர்த்தொழில், போகம்—இன்பம், விளைவு.

378. என்ன-என்று பேரினம்பெண் சொல்ல.

380. “உள்ளமே உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற, தேவே” தே.

- 381 சொல்லே பொருளே துதிசே நிருநிதியே  
எல்லே யஞ்ஞான விருளசற்றும்—வல்லானே
- 382 என்மென்று பன்முறைநின் தேத்த வருளிமதி  
ஒன்றென்று செஞ்சடையா னோர்கூடும்—சூன்றாத
- 383 சீருடையான் செல்வச் சிறப்புடையான் நென்கடம்பை  
ஊருடையான் போந்தா ஹலா.

கடம்பர்கோயில் உலா முற்றுப்பெற்றது.

விருத்தம்.

\*விருப்பிருக்கு நினதடியார் செப்பணிக்கின் கிடையூறு விளைக்கும் பாவ  
இருப்பிருக்கு மூடர்தம திருப்புமன முருக்கிவிடற் கியல்பாய்ச் செங்கை  
நெருப்பிருக்கப் படவாவத் தருத்தியுமன் கிருப்பதென்ன நினையா தென்னோ  
கிருப்பிருக்கு மூவினவேற் படையுடைய கடம்பவனத் தேவர் தேவே.

380-81. தமிழ்ச்சொல்லே பொருளே: "மெய்க்கொள் பொருளானே",  
"சொல்லுநன் பொருளு மாவ" (திருநா. தே.) என்பனவாகியன.

382. மதி ஒன்று ஒன்று ஒரு நிறை பொருள்.

\*இந்த விருத்தம், எட்டிப்பீரதிலில் இந்த உலாவின்மீது எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

# மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் விற்கப்பெறும் புத்தகங்கள்.

சங்கப்பிரசுரம்.			ரூ. அ. ப.		
1.	ஞானமிர்த மூலமும் உரையும்	...	...	1	0 0
2.	சைவமஞ்சரி	...	...	1	8 0
3.	யாப்பணியிலக்கணங்கள்	...	...	0	10 0
4.	வைத்தியசாரசங்கிரகம்	...	...	5	0 0
5.	பன்னூற்றிரட்டு	...	...	3	0 0
6.	மகாபாரதம் அரும்பதவுரையுடன்	...	...	4	0 0
*8.	தமிழ்ச்சொல்லகராதி உயிர்வருக்கம் முடிய. முதற்பாகம்.	...	...	6	0 0
	ஷே. இரண்டாம்பாகம்	...	...	4	8 0
	ஷே. மூன்றாம்பாகம்	...	...	5	0 0
10.	தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் (நச். உரை முதலிய)	...	...	1	12 0
11.	திருவருணைக்கலம்பகம்	...	...	0	6 0
12.	அமுதாம்பிகைபின்னைத் தமிழ்	...	...	0	8 0
13.*	கலைசைச்சிலைடைவெண்பா	...	...	0	5 0
14.	தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி	...	...	1	4 0
15.	திருவாரூர் நான்மணிமாலை	...	...	0	4 0
	பன்னூற்றிரட்டு (செலக்ஷன்)	...	...	0	4 0
	திருவாவவாய்த் திருநீற்றுப்பதிகம் முதலியன	...	...	0	1 0

## சேந்தமிழ்ப்போகசம்.

*1.	ஐந்தினையையம்பது உரையுடன்	...	...	0	3 0
2.	கருநால் (5) இனியதுநாற்பது (உரையுடன்)	...	...	0	3 0
4.	புலவராற்றுப்படை	...	...	0	3 0
6.	நேமிநாதம் (உரையுடன்)	...	...	0	12 0
*7.	திருநூற்றந்தாதி (உரையுடன்)	...	...	...	...
8.	தினையமாலை நூற்றைம்பது (உரையுடன்)	...	...	0	8 0
*9.	அதுமானவிளக்கம்	...	...	...	...
10.	அட்டாங்கயோகக்குறள்	...	...	0	2 0
12.*	பன்னிருபாட்டியல்	...	...	...	...
13.	நான்மணிக்கடிகை (பழைய உரை)	...	...	0	4 0
14.	முத்தொள்ளாயிரச்செய்யுட்கள்	...	...	0	2 0
15.	திருச்செந்திற்சுலம்பகம்	...	...	0	3 0
16.	திருவாரூருலா	...	...	0	8 0
17.	சுகசந்தர்சனநீபிகை	...	...	0	12 0
18.	இயற்கைப்பொருட்பாடம்...	...	...	0	4 0
19.	தேவையுலா	...	...	0	3 0
20.	நரிவிருத்தம்	...	...	0	2 0
21.	சிதம்பரப்பாட்டியல் (உரையுடன்)	...	...	0	8 0
22.*	திருக்கலம்பகம் (ஷே)	...	...	...	...
24.	குருமொழிவினாவிடை	...	...	0	1 0
25.	கேசவப்பெருமான் இரட்டைமணிமாலை	...	...	0	2 0
26.	திருத்தணிகைத்திருவிருத்தம்	...	...	0	1 0
27.	மதுரைத்திருப்பணிமாலை	...	...	0	8 0
28.*	சந்திராலோகம்	...	...	...	...
30.	ஞானமிர்தக்கட்டளை	...	...	0	3 0
31.	பாண்டியம்	...	...	0	4 0



32.	மீனாபஞ்சகம்	...	...	...	0	8	0
33.	வேளிர்வதலாறு	...	...	...	0	8	0
34.	அகப்பொருள்விளக்கம்	...	...	...	1	4	0
36.	உவமானசங்கிரகம்	...	...	...	0	1	0
37.	மாறனல்வகாரம் மூலமும் உரையும்	...	...	...	4	8	0
38.	திருப்புல்லாணிமாலை	...	...	...	0	2	0
39.*	பழமொழி மூலமும் பழைய உரையும் (முதல் 100 செய்ய)	...	...	...	1	0	0
40.	திருமாவிருஞ்சேலமலை அழகர்பிள்ளைத்தமிழ்	...	...	...	0	8	0
41.	பொருட்டொகைகிண்கி	...	...	...	0	6	0
42.	அகராதிநிகண்டு	...	...	...	0	12	0
43.	மெகலிதுது	...	...	...	0	2	0
44.	திருக்குற்றல்லமாலை	...	...	...	0	2	0
45.	தண்டலையார்சதகம்	...	...	...	0	4	0
46.	இராமேரத்தம்	...	...	...	0	3	0
47.	பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும் (2-வது 100செய்)	...	...	...	1	0	0
48.	சேதுநாவுத் தமிழும்	...	...	...	0	6	0
49.	கடைவள்ளலார்காலம்	...	...	...	0	6	0
50.	தமிழ்நூல் ஆந்திரநூல்	...	...	...	0	4	0
51.	மதங்கஞ்ஞாமிணி	...	...	...	1	0	0
52.	கூடந்புராணம்	...	...	...	0	10	0
53.	திருவள்ளூர்	...	...	...	0	6	0
	மேழ ஆங்கிலத்தில்	...	...	...	0	6	0
54.	அரும்பொருள்விளக்க நிகண்டு	...	...	...	1	4	0
55.	மாறனல்வகாரமும் திருப்பதிக்கோவையும்	...	...	...	0	12	0
56.	பாட்பாலினம்	...	...	...	0	10	0
57.	மதுரைமணிக்கோவை	...	...	...	0	5	0
58.	பழனிப் பிள்ளைத்தமிழ்	...	...	...	0	3	0
59.	கடப்பர்கோயில் உலா	...	...	...	0	6	0

மேலேகண்ட சங்கப்பதிப்பில்லாத புத்தகங்கள் வேண்டுமோர் வேறு புத்தகசாலைகளுக்குத் தாங்களே மேரில் எழுதிப்பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

\* இவ்வகையாளாமிடப்பட்டவை இப்போது கைவசரில்லை.

குறிப்பு:-1. சங்கத்தினின்று மாதமொருமுறை அரிய பெரிய விஷயங்களைக்கொண்டு வெளியாகிவரும் “செந்தமிழ்”ப் பத்திரிகைக்கு வருஷச் சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதியின் கிரயம் அணா 8. வெளியாகுதற்கு வருஷச் சந்தா ரூ. 4-8-0. இதுவரை 30 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 16-ம் தொகுதிகள் கைவசரில்லை. பைண்டு செய்யப்பெற்றதொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4-0-0-வீதமும், பைண்டு செய்யப்பெற்ற தொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4-12-0 வீதமும் விற்கப்பெறும். வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

2. சங்கப்பிரசாரம், செந்தமிழ்ப்பிரசாரம், செந்தமிழ் முழுத்தொகுதி இவற்றுள் ஒவ்வொருபுத்தகத்திலும் தீர்த்தவையில் 10 பிரதிகளும் அதற்கு மேற்பட்டும் வாங்குமோர்க்கு மொத்தக்கிரயத்தொகையில் 100க்கு 10 வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மீநாராயணையர், மாணேஜர்.

## இப்புத்தகத்திலடங்கியவை

	பக்கம்.
1. முகவுரை	v
2. காப்பு	1
3. திரு இலஞ்சி முருகன் உலா	
மூலமும் குறிப்புரையும்	.. 1—40
க. முருகக்கடவுள் திருவவதாரம்	.. 1
உ. தலப்பெருமை	.. 2
ங. ஆறு படைவீடுகள்	.. 4
ச. அகத்தியர் தென்பால் வருதல்	.. 5
ரு. அவர் இலஞ்சியில் இருவாலுக்கேசரைப் பிரதிட்டைசெய்து பூசித்தல்	.. 5
சு. அவர் திருக்குற்றால மடைந்து திருமாலைச் சிவபிரானுக்கல்	.. 6
எ. அகத்தியமுனிவர் துதிசெய்தல்—(திருக்குற்றாலப்பெருமை)	.. 7
அ. முருகக்கடவுள் பெருமை	.. 8
க. திருவிழா	.. 9
க0. ஆறுநாளும் கொண்டருளும் திருக்கோலங்கள்.	10
கக. அபிடேகம் முதலியன	.. 10
கஉ. திருவாபரணம் புனைதல்	.. 11
கங. உடன்வருவோர்	.. 12
கச. வாத்தியங்கள்	.. 13
கரு. திருச்சின்னம்	.. 14
கசு. குழாங்கள்	.. 15
கள. குழாங்களின் கூற்று	.. 17
கஅ. பேதை	.. 18
கக. பெதும்பை	.. 21
உ0. மங்கை	.. 24
உக. நடந்தை	.. 27
உஉ. அரிவை	.. 31
உங. தெரிவை	.. 33
உச. பேரிளம்பெண்	.. 37
4. வாழ்த்து	.. 40



உ  
கணபதி துணை

## முகவுரை

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கண் மெய்ம்மைகுன்ற  
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கண் முன்புசெய்த  
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி  
வழிக்குத் துணைவடி வெலுஞ்செங் கோடன் மயூரமுமே.

—சுந்தரலங்காரம்.

பாட்டுடைத்தலைவன் வீதியிற் பவனிவருகையில் ஏழுபரு  
வத்தை யுடைய பொதுமகளிர் அவனைக் கண்டு மயங்கியதாகப்  
புலவரார் புனைந்து கலிவெண்பாவாற் பாடப்பெறும் தமிழ்ப்  
பிரபந்தம் உலாவாகும். இஃது உலாப்புறமெனவும் வழங்கும்;  
புறவுலாவென்பது அங்ஙனம் மாறிவந்ததென்பர் சங்கரநமச்சி  
வாயர்; நன்னூல், சூ. 267, உரை.

தலைவன் பவனிவருதல் காப்பியங்களிலும் சிறப்பித்துப்  
பாராட்டப்பெறும். பேருங்கதையில், ‘நகர்வலங்கொண்டது’  
என்னும் பகுதியிலும், சீவகசிந்தாமணியிலும், கம்பராமாயணத்தில்  
உலாவியற்படலத்திலும் அவ்வக்காப்பியத் தலைவர்களுடைய  
பவனிச்சிறப்புக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

உலாவிற் கூறப்படும் ஏழுபருவமகளிரும் பொதுமகளிரென்  
பதை, ‘பக்குநின்ற காமம் ஊறிற் பொதுமகளிரோடு கூடிவந்தவிளக்  
கமும் பாடாண்டிணைக்கு உரித்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர். அது  
பின்னுள்ளோர் ஏழுபருவமாகப் பகுத்துக் கலிவெண்பாட்டாகச்  
செய்கின்ற உலாச்செய்யுளாம்’, ‘இனிஊரொடு தோற்றமும் பரத்  
தையர்க்கன்றிக் குலமகளிர்க்குக் கூறப்படாது’ (தோல். புறத்.  
சூ. 30—31, உரை) என்னும் பகுதிகளால் நச்சினூர்க்கினியர்  
வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர். கற்புடையமகளிர் பிறரைக்கண்டு  
காழுறுதல் அறமன்றாதலின் இவ்வரையறை அமைந்ததென்று  
தோற்றுகின்றது. உதயணன் உலாவந்தகாலத்தில் கற்புடைமகளிர்  
ரல்லர்த எணையோர் அவனைக் கண்டு காழுற்றனரென்பதைப்  
புலப்படுத்தி,

“ஞாலந் திரியா நன்னிறைத் தின்கோள்  
உத்தம மகளி ரொழிய மற்றைக்  
கன்னிய ரெல்லாங் காமன் றுரந்த  
கணையுளங் கழியக் கவினழி வெய்தி  
இறைவனை நில்லார் நிறைவனை நெகிழ்”

(பெருங்கதை, உ. 7: 53-7)

எனக் கவிஞர்பெருமானாகிய கொங்குவேளிர் அமைத்திருக்கும் பகுதியும், சீவகன் உலாவருகையில் ஆசி கூறிய மாதரைக் கற்புடை மகளிரென்றும் மயங்கிய மாதரைக் கற்புடை மகளி ரொழிந்தோரென்றும் (சீவகசிந்தாமணி, 456-7) நச்சினுர்க் கினியர் விளக்கி எழுதியிருக்கும் உரையும் இவ்வரையறையைப் புலப்படுத்தி நின்றல் இங்கே அறிதற்குரியது.

\* உலாப்பிரபந்தத்தில் ஏழுமகளிருடைய பருவங்களுக்கேற்ற செயல்களாகிய சிற்றிலிழைத்தல், சிறுசோறடுதல், கழங்கு பந்து அம்மாணையாடுதல், கிளி பூவைமுதலியவற்றோடு குலவுதல், யாழ் வாசித்தல், பொழிலாட்டு, புனல்விளையாட்டு, மலர்விழாவெடுத் தல், ஊசல் முதலியனவும் பாட்டுடைத்தலைவனது சிறப்புக்களும் தசாங்கமுதலியனவுமாகியவற்றிற் சில குறைந்தும் குறையாமலும் வரும்.

திரு இலஞ்சி முருகனுலாவென்பது இலஞ்சியென்னும் தலத் தில் எழுந்தருளியுள்ள முருகக்கடவுளைப் பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பெற்றது. இலஞ்சியென்பது திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த திருக்குற்றாலத்துக்கு வடக்கே உள்ளதாகிய பழைய சுப்பிரமணியஸ்தலம்; திருக்குற்றாலத்துக்குரிய பரிவாரஸ்தலங்க ளுள் ஒன்றாக விளங்குவது. இங்கே அகத்தியமுனிவரார் பிர திஷ்டை செய்யப்பட்ட இருவாலுகேசரென்னும் திருநாமத்தை யுடைய சிவலிங்கப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர்; இங்கே பிரமதேவர் முதலியோர் பூசித்துப் பேறுபெற்றுள்ளார். இதற் குரிய ஸ்தலவிருட்சம் மகிழ்(இலஞ்சி—மகிழ்.) இத்தல விஷயமாக ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரால் இயற்றப்பெற்ற திருப்புகழ் சில உண்டு.

இந்நூலாசிரியர் திருக்குற்றாலத் தலபுராணம் முதலிய வற்றை இயற்றிய கவிஞர்பெருமானாகிய மேலகரம் திரிகூடராசப்பக் கவிராயருடைய முதற்புதல்வராகிய பண்டாரக்கவிராய ரென்பவர்.

\* உலாக்களின் இலக்கணங்களும் பிறவும் இதற்குமுன் என்னுற் பதிப்பிக்கப்பெற்ற உலாக்களின் முகவுரைகளால் அறியலாகும்.

பண்டாரமென்பது முருகக்கடவுள் திருநாமங்களுள் ஒன்று. இந்நூலில், “செய்யதிரு நாமஞ் சீரடியேற் கன்றளித்த, மெய்யன் றிருமலைமேல் வீற்றிருப்போன்” (400) என்று உள்ள குறிப்பால் இந்நூலாசிரியர் முருகக்கடவுளுக்குரிய திருநாமங்களுள் ஒன்றை யுடையவரென்பது தெரிகிறது. இவர் செய்தனவாக வேறுநூல் ஒன்றும் காணப்படவில்லை. இந்நூலினால், இவர் முருகவேளிடத் துப் பேரன்புடையாரென்பதும் திருக்குற்றாலத்தலத்தில் ஈடு பாடுடையவரென்பதும் தெரியவருகின்றன. பிற உலாக்களிற் புலவர் பலர் அமைத்துள்ள பலவகைமரபுகளை அறிந்து அவற்றிற் சிலவற்றை இதில் அங்கங்கே அமைத்திருக்கின்றார். இதன் நடையைப் பார்க்கும்போது இளமைப்பிராயத்தில் இந்நூல் இவ ரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கவேண்டுமென்று தோற்றுகின்றது. இந் நூலில் உள்ள கண்ணிகள் 460; காப்புச்செய்யுள் 2; வாழ்த்துச் செய்யுள் 1.

இந்நூலால், இத்தலம் மிகப்பழமையுடையது என்பதும் (9, 14), முருகவேளாற்படைக்கப்பட்ட தென்பதும் (18—25), பிரம தேவர் (11) இந்திரன் (12) முதலியவர்கள் இங்கே பூசிட துப் பேறுபெற்றனரென்பதும், அகத்தியர் திருக்குற்றாலத்துக்குப் போகும்வழியில் இங்கே முருகக்கடவுளை வழிபட்டு இருவாலு கேசமூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்தனரென்பதும் (37—48), இத்தலம் தென்னுரியநாட்டைச் சார்ந்ததென்பதும் (387), சித் திராததி இதற்குமுரியதென்பதும் (389), இங்கே கந்தஷஷ்டி யில் திருத்தேர்விழா நடைபெறுமென்பதும் (83) தெரியவருகின் றன. இங்கே திருக்கோயிலில் சரவணமண்டபம் (91) என்னும் பெயரையுடைய மண்டபம் ஒன்று உண்டு; இங்குள்ள நந்தவனம், “உய்யானம் பாடி” (317), உய்யானஞ்சென்றே” (424) என்பவற் றிற் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியருடைய காலத்தில் திருத் தேர்விழா தொண்டைவேளாளரும் வண்டீரென்னும் ஊரினரு மாகிய சாமிநாதர் என்பவரால் நடத்தப்பெற்றது (81—2.) இக் கோயிற்பணிக்கொத்தைச் சார்ந்த புண்ணைவனக்குருக்கள், மண்டலி கன்ஆண்டான், ஸ்தானீகன்முத்தையன் என்பார் இதில் கூறப் படுகின்றனர். திருவிழாக்காலத்தில் முருகக்கடவுள், முதல்நாள் பிரமதேவராகவும் இரண்டாம்நாள் திருமாலாகவும் மூன்றாம்நாள் உருத்திர மூர்த்தியாகவும் நான்காம்நாள் மகேசுவரராகவும் ஐந்தாம்நாள் சதாசிவமூர்த்தியாகவும் ஆறாம்நாள் வெள்ளிமயில் வாகனாடராகவும் திருக்கோலங்கொண்டு உலாவந்து ஏழாம்நாள் திருத்தேரிற் பவனிவருவது வழக்கம் (84—8.)

அகத்திய முனிவர் இத்தலத்தில் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டபின்னர்த் திருக்குற்றாலஞ்சென்று திருமாலைச் சிவபிரானாகச் செய்து வழிபட்டுத் துதித்ததாக உள்ளபகுதியில் திருக்குற்றாலப்புராணத்திலுள்ள வரலாறுகள் பல சுருக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தத்தலம் திருக்குற்றாலத்தோடு தொடர்புடைய தென்பது இப்பகுதியால் விளங்குவதோடு, “சித்திரமா மன்றத் திருநடனத் தானருள்வி, சித்திரமா மன்” (198), “திரிகூடத் தோன்ற லொருமகனை” (284), “திரிகூடத் தைம்முகனார் வேண்ட வரும், ஆறுமுகன்” (401—2), “திரிகூடத்தேவன்—நயமாகத், தந்தபிள்ளை” (419—20), “வற்றா வடவருவி யான்மைந்தன்” (436) என்பவற்றாலும் புலப்படுகின்றது. கந்தப்புராணத்திலுள்ள செய்தி களாகிய முருகக்கடவுள் திருவவதாரம் முதலியன இந்நூலின் முத லிலும், அரிவைப்பருவத்தில் அரிவை சித்திரமெழுதிக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளபகுதியிலும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இதிற் கூறப் பட்டுள்ள சுப்பிரமணியஸ்தலங்கள்: கதிர்காமம், கந்தமாதனம், குன்றுதோறூடல், சோலைமலை, திருச்செந்தூர், திருத்தணிகை, திருப்பரங்குன்று, திருமலை, திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், வள்ளியூர், வேள்விமலை என்பன.

முருகக்கடவுளே திருஞானசம்பந்த மூர்த்திராயனாக அவ தரித்தாரென்னுங்கொள்கையினர் இவ்வாசிரியரென்பது, “பாவ னைத்தும், வாசிதீர் காசபெற மண்டலத்திற் சொன்னவனை” (151—2), “பெண்ணைப்பெண் னாக்கிவிடப் பேதலித்த தாகா மல்” (167), “கோலுசமண், ஆற்றை யொழியவைத்தா யல்லையோ” (168—9), “வாசிபெறக் காசமுன்னுள் வாங்கினோன்” (237) என்ப வற்றால் அறியப்படுகிறது. “திருமுருகாற்றுப்படையைச் செப்பிய நக்கீரன், வெருவு பயந்தவிர்த்த வீரன்” (66), “அற்புறுநக், கீரன் புகண்மாலையேந்தினீர்” (165—6), “கீரன் மெய்யாமொழி” (227) என்பவற்றில் நக்கீரதேவரையும், “பாடுந் திருப்புகழைப் பன்னி ரண்டு நற்புயமும், சூடுந் கருணைச் சுவாமி” (68), “திருப்புகழும், சேந்தசெவிக் கொண்டருளிச் செய்தபின்னர்” (113) என்பவற் றில் திருப்புகழையும், “ஆசிலாப், பாவி லருணகிரி பைந்தமிழின் மாரிபெய்ய, நாவிற் றிருப்பெயரை நட்டோனை” (152—3), “கந்த ரனுபூதி சொன்னகிளி” (205), “போத வருணகிரி” (227) என்பவற்றில் அருணகிரிநாதரையும், 113-ஆம் கண்ணியில் கந்த புராணத்தையும், 227-ஆம் கண்ணியில் பொய்யாமொழிப்புலவரை யும்பற்றிய செய்திகள் வந்துள்ளன. முருகவேளுக்குரிய கார்த்தி கைத்திருநாளும் (427) கந்தஷஷ்டிவிரதமும் (437) இதிற்கூறப் படுகின்றன.

இந் தூலாசிரியர் பேதையைப்பற்றிக்கூறுகையில் அப்பருவத் திற்குரிய சிற்றிலிழைக்கும் செய்தியை அமைக்கின்றார். அவள் குதலைச் சொல்லி, “பன்னியுரைக்கும் பதினெட்டுப் பாஷையன்றி, இன்னமொரு பாஷை யெனுமொழியாள்” (178) என்று வருணித் திருத்தல் இன்பத்தை ஊட்டுகிறது. “குஞ்சரத்தை யிர்தக் குடத் தடைத்துத் தாருமென்றே, பஞ்சரிக்கு மந்தப் பருவத்தாள்” (183) என்பதில் பேதைப்பருவமனப்பான்மையைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகிறார்.

பெதும்பைப்பருவத்தில் அப்பருவத்துக்குரிய கழங்காடலும் மங்கைப்பருவத்தில் மங்கை பந்தாடுதலும் சொல்லப்படுகின்றன. பந்தாட்டத்தைப்பற்றிக் கூறியுள்ள பகுதியில் அமைந்துள்ள சந்தம் இடத்துக்கு ஏற்றதாக விளங்குகின்றது.

மடந்தைப்பருவத்தில் மடந்தை முருகவேளைத் துதித்து யாழ் வாசித்தாளென்ற செய்தி காணப்படுகிறது. அப்பகுதியில் இசை நூற்செய்திகள் சிலவும், கார்தாரி, காம்போதி, கல்யாணி, தேவ கார்தாரி, மாளவி, தோடி, வராளி, மலகரி, வராடி, நாட்டை, பயிரவி, பூபாளம், மோகனம், முகாரி, செயசாட்சி என்னும் இராகப்பெயர்களும் சொல்லப்படுகின்றன.

அரிவைப்பருவத்தில் அரிவை முருகவேள் திருவிளையாடல் களை ஓவியத்தில் எழுதிப் பிறருக்கு எடுத்துக் கூறுவதாக ஒரு செய்தி உள்ளது. தெரிவைப்பருவத்தில் முருகவேளுக்குரிய தசாங் கங்கள் கூறப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:—(1) மலை: கந்தமா தன்ம், (2) நாடு: தென்னுரியநாடு, (3) நகர்: இலஞ்சி, (4) ஆறு: சித்திராநதி, (5) யானை: ஐராவணம், (6) படை: வேல், (7) கொடி: சேவல், (8) முரசு: மும்முரசு, (9) மாலை: கடம்பு, (10) ஆணை: சூமரன்னுணையென்னும் ஆணை.

பேரிளம்பெண்பருவத்தில் பேரிளம்பெண் யாவரினும் இளமையையுடையவர் யாரென்று வேதியர்களைக்கேட்க, அவர்கள் ஒவ்வொருவராக எடுத்துக் கூறிப் பிறகு முருகவேளை என்றும் இளமையையுடையவரென்னும் முடிவுக்குவருவதாக ஒருசெய்தி கூறப்படுகிறது. அன்றி, இப்பருவத்தினள் ஒருகடப்பங்கன்றைக் கொண்டு அதற்கு முருகக்கடவுள் திருநாமத்தை இட்டு வளர்த்து அது மலர்ந்தகாலத்தில் அதன்மலரை முருகவேளுக்கு அணிய எண்ணினுவென்ற வரலாறு காணப்படுகிறது. திருவாருருலாவில், பெதும்பைப்பருவப்பெண் எழு செவ்வந்திச்செடிகளை ஆதிவிடங் கர் முதலிய ஸப்தவிடங்கருடைய திருநாமமிட்டு வளர்த்துவந்து வீதிவிடங்கரென்னும் பெயரையுடைய செடி மலர அதன்மலரைத்



திருவாரூர்த் தியாகராசப்பெருமானுக்குச் சூட்ட எண்ணினு  
ளென்றுள்ள பகுதியைப் பின்பற்றி இஃது அமைக்கப்பெற்றது  
போலும்.

யமகம், திரிபு, சந்தம், மடக்கு, சிலேடை, உவமை முதலிய  
வற்றை இந்நூலில் அங்கங்கே காணலாம். “பார்த்தத் தயலென்றும்  
பாரவவ்வில் ரண்டென்றும், மாந்தர்களை யேவு மதர்விழியாள்”  
(372), “ஒற்றின், தொடையாம் பதினெட்டிற் சொன்னபதின்  
மூன்றே, இடையா யுடைய விடையாள்” (375—6) என்பவற்  
றில் நெடுங்கணக்கைப்பற்றிய செய்திகளாற் சில பொருள்களை  
இந்நூலாசிரியர் அமைக்கின்றார். பச்சம் (179), குமிந்து (266),  
ரண்டு (306), போச்சுது, வாச்சுது (443) முதலிய மருஉமொழி  
களும், “உனதுசித்தம்” (16), “காரியமோ வீரியமோ” (453)  
என்னும் உலகவழக்குக்களும்; அளகை (132), கொஞ்சம் (449,  
451), கதம்பு (269), கோரித்து (299), சரப்பளி (268),  
சாலுவை (422), செக்கணி (270), சொம்பு (371), பஞ்சரித்  
தல் (183), பார்தம் (113), மிசிப்பு (265), பெண்டுவைத்தல்  
(365, 451), பேதலித்தல் (167) மூப்பியர் (211), வங்கணம்  
(455) முதலிய பதங்களும் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இந்நூலின் ஏட்டுப்பிரதியொன்று பல வருஷங்களுக்கு  
முன் திருவாவடுதுறையாதீனத்தில் திருமுகப்பணிவிடை இயற்றி  
வந்த ஸ்ரீமுத்துக்குமாரசாமி பிள்ளையவர்களிடமிருந்து கிடைத்  
தது. இஃது எளிய நடையில் அமைந்திருத்தலின் மிகச்சுருக்க  
மாகவே குறிப்புரை எழுதப்பட்டது.

இதனைக் கலைமகளில் வெளியிடுவித்த இப்பத்திரிகையின்  
அதிரும் நிர்வாகப்பத்திரிகாசிரியருமான ஸ்ரீமான் ரா. நாராயண  
ஸாமி ஐயர், பி. ஏ., பி. எல். அவர்களுக்கு இதன்முகமாக எனது  
நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

‘தியாகராஜவிலாஸம்’  
திருவேட்டசுவரன் பேட்டை,  
12—1—35.

இங்ஙனம்,  
வே. சாமிநாதையர்.

கணபதி துணை

## திரு இலஞ்சி முருகன் உலா

காப்பு

(வேண்பா)

ஏர்கொண்ட தென்னிலஞ்சி யீசன் குருபரன்மேற்  
சீர்கொண் டெலாமலை சேர்க்கவே—நார்தருமால்  
ஐந்துகர நால்வாய்மூன் றுனவிழி யோரிருதாள்  
எந்தை யொருமருப்ப னே.

2. ஒண்டா மரையலர்த்தாள் வேல னுலாத்தமிழ்ச்சூத்  
தண்டா மரையாள் தமிழ்முனிவன்—பண்டருமோர்  
அப்பன் முதன்மூவ ரானதிரு வாசகத்தேன்  
அப்பனுமே காப்ப ரடுத்து.

நூல்

(உல வேண்பா)

[முருகக்கடவுள் திரு அவதாரம்]

சீர்கொண்ட மாலுந் திசைமுகனுந் தேவர்களும்  
கார்கொண்ட கந்தரனைக் கைகுவித்தே—ஏர்கொண்ட

காப்பு : 1. நார் - அன்பு. மலை சேர்க்க என்பதற்கேற்ப நார்தருமால்  
என்றது ஒருநயம் ; நார் - மலைகட்டும் நார்.

காப்பு : 2. தண்டாமரையாள் - கலைமகள். தமிழ்முனிவன் - அகத்  
தியர். அப்பன் முதன்மூவர் - அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர். திருவாசகத்தேனப்  
பன் - மாணிக்கவாசகர். திருவாசகத்தேன் : “ திருவாசகமென்னுந் தேன் ”  
பழம்பாடல்.

கண்ணி, 1. கார்கொண்ட கந்தரன் - சிவபெருமான்.

2. நாடெங்கே யெங்கடிரு நங்கைமா ரெங்கேயெம்  
வீடெங்கே யென்று மெலிவுரைப்ப—வாடுமுங்கள்
3. வாட்டங்க ளெல்லா மதலை தவிர்ப்பனென்று  
நாட்டமிசை யோராறு நற்பொறிகள்—சுட்டியே
4. அக்கினிநல் வாயுகங்கை யாம்வா கனமீதில்  
உய்க்கச் சரவணத்தி னுள்ளுருவாய்த்—தக்கபுகழ்
5. ஆராறு மீன்முலைப்பா லாரவுண்டு வாழுங்காற்  
சீரார் சிவபெருமான் நேவியுடன்— பேரான
6. பொய்கைக் கரையிற் புகுதுங்கான் மைந்தரைக்கண்  
டைய னனுக்கிரகத் தாலெடுத்தே—மெய்யுமையாள்
7. ஈராறு காலை யிருகாலாத் தானிருவிப்  
பேராத வன்பாற் பிரியமுற்றான்—சீராளன்
8. அஞ்சமுகம் பேர்தாவென் றுறுமுகத் தோடெழுந்து  
வஞ்சச்சூர் மாய்க்கவந்த வான்பொருளான்—தஞ்சமுற் ற

### [தலப் பேருமை]

9. பின்னவர்க ளோடே பிரியமுறு மந்நாளும்  
தென்னிலஞ்சி யாகச் செழித்ததலம்—மின்னயிலான்
10. வெள்ளிக் கயிலை விளையாடு மப்பொழுதும்  
உள்ளக் களிப்பா லுகந்ததலம்—தெள்ளுமறைப்
11. பூமேவு நான்முகத்தோன் பொன்னிலஞ்சி யென்றுதிரு  
நாமேவு வாக்கா னவின்றதலம்—காமேவு

2. எங்கே எங்கேயென்றது இழந்தோம் இழந்தோமென்றபடி.  
3. நாட்டம் - நெற்றிக்கண்.  
5. மீன் - நட்சத்திரம் ; கார்த்திகைப் பெண்கள்.  
6. பொய்கை - மானிடராக்காத நீர் நிலை.  
7. இருவி - இருத்தி. பிரியமுற்று ஆள்.  
6-7. “நையா நின்ற சிறுமருங்கு னங்கை யுமையாள் பரமனெடு - நறு  
நீர்ப் பொய்கைத் தடங்கரைவாய் நண்ணி முகமா றினுக்கேற்பக், கையா  
றிரண்டு புரிந்ததுபோற் காலா றிரண்டு செய்யாது - கருதி யிரண்டே  
செய்தணைமூற் கடையேஞ் செய்த நல்வினையால்” திருவிடைக்கூழ் முருகன்  
பிள்ளைத்தமிழ், சிற்றிற். 9.

8. “சூர்பெருங் குலத்தை மாய்ப்ப, அஞ்சமுக மமையாவென் றுறு  
முக மாகவெழுந் தருளி னானே” திருக்குற்றலத் தலபுராணம், திருமால்  
சிவபிரானு. 106.

9. பின்னவர்கள் - வீரவாகுமுதலிய நவவீரர்களாகிய தம்பிமார்கள்.

12. கற்பகநா டாளி கருதி யிணைமலர்த்தாள்  
அற்பகலு நாடி யருச்சித்துப்—பொற்புடனே
13. போற்றாரை யெங்கோன் பொருதுவெல்லப் பொன்னுட்டை  
மாற்றா தடிவணங்கி வாழ்ந்திருந்தான்—ஏற்றார்வாழ்
14. குற்றால மிந்தக் குவலயத்துண் டாகுமுன்னே  
பற்றா யிருந்த பழையபதி—கற்றாரோ
15. டந்நாட் கயிலைக் கயன்ருங்கால் வேதத்தின்  
முன்னம் பொருளை மொழிகென்ன—என்னுலே
16. ஊகமில்லை யையா வுனதுசித்த மென்றுரைக்கச்  
சேகரத்திற் குட்டிச் சிறைப்படுத்தி—வாகயிலான்
17. அண்டபகி ரண்ட மசரஞ் சரங்கெல்லாம்  
உண்பெண்ணு முன்னே யுகந்துகந்து—பண்டதும்பு
18. கோயில் படைத்துக் குலவு மதில்படைத்து  
வாயிலொரு நான்கு வகைபடைத்துத்—தாயினிலும்
19. அன்பு படைத்த வரிய குடிபடைத்தே  
இன்பம் படைத்த வெழில்படைத்து—முன்பெல்லாம்
20. வாழை பலாப்படைத்து மாங்கனிகள் தேன்பிலிற்றப்  
பானைக் கமுகு பலபடைத்து—வேளையே
21. நேராம் புருடரெலா நேரிழையா ரேயிரதி  
யானா மெனவே யருள்படைத்துச்—சீரான
22. நீதிமன்னர் செங்கோ நெறிபடைத்துப் பைந்தொடிமார்  
காதலுறுங் கற்புக் கதிபடைத்து—மாதங்கள்
23. மும்மழைகள் பெய்யு முறைபடைத்துப் பைங்கூழ்கள்  
செம்மைபெற வோங்குந் திருப்படைத்து—மும்மைபெறத்

12. கற்பகநாடாளி - இந்திரன். 13. பொன்னுட்டை வெல்ல.

16. ஊகம் - அறியும் ஆற்றல். சேகரத்தில் - தலைபில். வாகு - அழகு.

20. வேளை - காமனை.

22-3. மன்னர் செங்கோல்நெறியும் மகளிர் கற்பும் மழை பெய்தற் குரிய காரணங்களாதலின் அவற்றை முறையே கூறினர்; மழைபெய்யாமைக் குக் காரணங்களைக் கூறுகின்றபொழுது, “செங்கோல் கோடியோ செய்தவம் பிழைத்தே, கொங்கவிழ் குழலார் கற்புக்குறை பட்டோ, நலத்தகை நல்லாய் நன்ன டெல்லாம், அலத்தற் கால யாகியது” (மணி, 28 : 188 - 91) என்று சொல்லும் பகுதியால் இது புலப்படும்.

23. கூழ்கள் - பயிர்கள்.

24. தங்கையினு லள்ளியிடா தார்பிச்சை பிச்சையென்ன  
எங்கோ னிருந்து படைத்தவிடம்—மங்காத
25. தென்னிலஞ்சி யென்றாற் செழிக்கும்வள மத்தனையும்,  
என்னி லியம்ப வெளியதோ—மன்னு

[ஆறு படைவீகேள்]

26. திருப்பரங் குன்றமற் சேரடியார் போற்றும்  
திருப்பரங் குன்றருஞ் செவவேள்—விருப்பான
27. சேரலைவா யாகாமற் சிந்தை நினைப்பருளும்  
சேரலைவா யானுந் திருக்குமான்—ஆரத் .
28. திருவாவி னன்குடியா மென்னச் சிறந்த  
திருவாவி னன்குடிவாழ் தேவன்—பெருவாய்மை
29. ஏரகத்தா ரிவ்விடத்தா ரென்றிமையோர் தாம்புகமும்  
ஏரகத் தார்வா னெழிலயிலான்—பாரகத்தில்
30. குன்றுதோ ருமிங் குலமஞ்ஞை வாகனத்தான்  
குன்றுதோ ருமிங் குகப்பெருமான்—மன்றல்சேர்
31. வண்டானஞ்சோலை மலைஞு முலகின்பிக்  
வண்டானஞ் சோலை மலைக்கிழவன்—கண்காதங்

24. முன்பிறப்பில் தங்கள் கையினால் அள்ளி, இரப்பவர்களுக்குப் பிச்சை யிடாதவர்கள் இந்தப் பிறப்பில் பிச்சை பிச்சையென்று இத்தலத்தில் வந்து கூறும் வண்ணம் படைத்த இடம்; என்பது பிற இடங்களிலுள்ள இராவலர்கள் இவ்விடத்திற்கு வந்து பிச்சை பெறுதற்குரிய செல்வமுடையது இத்தலமென்று குறித்தபடி; “மாசித் திங்கண் மாசின சின்னத் துணி முள்ளின், ஊசித் துன்ன மூசிய வாடையுடையாகப், பேசிப் பாவாய் பிச்சையெனக்கை யகலேந்திக், கூசிக் கூசி நிற்பர் கொடுத்தான் டறியாதார்” (சீவக. 929) என்னும் அருமைச்செய்யுள் இங்கே கருதற்குரியது.

26. திரு பரம் குன்றமல் சேர் - செல்வத்தின் மிகுதி குறையாமல் சேர்ந்துள்ள; பரம் - பாரம்; “உரியார், திருப்பரங்குன் றத்திருந்தான்” (136 - 7) என்பர் பின்.

27. சிறப்புக்கொடாதபடி மனத்திலுள்ள எண்ணங்களை நிறைவேற்றும். சேரலைவாய் - திருச்செந்தூர். ஆர - இருப்பதற்கு.

28. திரு வாவி நன்குடியாய் என்ன - திருமகள் தாவிவந்து இதுவே நமக்கு நல்ல வாழிடமாமென எண்ணும்படி.

28-9. பெரு வாய்மை ஏர் அகத்தார் - பெரிய சத்தியத்தையும் அழகையும் உடைய நெஞ்சினர்.

31. வள் தானம் - வளவிய இடங்களும், வண்டு ஆல் நம் சோலைமலை; ஆல் - ஒலிக்கின்ற.

32. கோராறு மோராறு மோராறு மோராறும்  
ஈராறு கையு மினிதுடையான்—ஏராறும்
33. வள்ளிக் கொடிபடர வாய்த்த தனிக்கொம்பு  
தெள்ளமுதத் தெய்வச் செழுங்கொடிக்கு—மெள்ளவே
34. ஏறுங் குமார விளங்கொம்பு மேற்குடைய  
ஆறுடைய தென்னிலஞ்சி யாறுமுகன்—வீறியதோர்  
[அகத்தியர் தென்பால் வருதல்]
35. தெக்கணபாற் கும்பன் றிரும்பி றும்வழியில்  
அக்கணமே விந்தா சலமடக்கி—மிக்கதொரு
36. வில்வலன்வா தாவியையும் வென்றுபுவி மீதினிலே  
சொல்லரிய சாவேரி தோற்றுவித்து—நல்லதொரு

[அவர் இலஞ்சியில் இருவாலுகேசரைப்  
பிரதிட்டை செய்து பூசித்தல்]

37. தென்னிலஞ்சி மேவிச் சிவகுருவைப் பூசித்தே  
மன்னுதிரு வெண்மணலை வாணித்துச்—சென்னி
38. வணங்கிச் சிவபூசை வாய்த்ததெனப் போற்றிக்  
குணங்குறிகள் காணுக் கொழுந்தை—இணங்கியே
39. பின்னு மகிழ்ந்து பிரியமுட் னப்படியே  
துன்னுசிவ பூசை தொடுத்தியற்றி—இந்நிலத்தில்
40. என்று மழியா தெழுபுவிக்குங் கீழ்வேராய்  
நின்றநிலை கண்டு நிலைகலங்கி—அன்று
41. பெருமை யிருவரையும் பேரன்பு மொன்றா  
“இருவாலு கேசனென வேத்தி—அருமையாய்

31-2. கண் ஓராறும் ஓராறும் காது ஓராறும் ஓராறும் என முறையே கூட்டுக.

33. தெய்வச் செழுங்கொடி - தெய்வயானையம்மையார்.

35. கும்பன் - அகத்தியமுனிவர். இக்கண்ணி முதலியவற்றிற் கூறப் பட்ட செய்திகளின் விரிவைத் திருக்குற்றலப் புராணம், திருமால் சிவபிரானுன சருக்கத்திற் காணலாம்.

37. சிவகுரு - முருகக்கடவுள். வாணித்து - அமைத்து ; பாணித்தென்பதன் திரிபு.

37-41. “குருவாங் குகவே எருள்பெற்றுக் கும்ப முனியன் நிரவி லொரு, திருவா லுகத்தாற் சிவபூசை செய்து மறுநட் சிறுகாலை, ஒருவா லுகத்தாற் பூசனைசெய் துபய வடிவு மொன்றாக்கி, இருவா லுகநா யக னெனவே யியற்றி யாரா தனைபுரிந்தான்” திருக்குற்றலப்புராணம், திருமால் சிவபிரானுன. 124.

42. நாதமாய் விந்துவாய் நாதவிந்து வுங்கடந்த  
போதமாய் வேதப் பொருளாகிச்—சோதிபெறு
43. சுத்தவித்தை யீசுரமாய்ச் சொல்லுஞ்சா தாக்கியமாய்ச்  
சத்திசிவ மானசிவ தத்துவமாய்—வித்தியா
44. தத்துவங்க ளேழுமாய்ச் சாரமறு நான்கான  
சித்திபெறு மான்மதத்வச் செய்தியாய்—முத்திபெறு
45. பஞ்ச கலையாய்ப் பகர்முல மந்திரமாய்  
விஞ்ச கலாதிகளாய் மேவியே—செஞ்சொல்
46. அயனா யரியா யரியயனுங் காணா  
இயலா ரிருவாலு கேசன்—நயமாய்
47. அவனவனா மல்லா லதுவுமா மெங்கோன்  
இவனா மிருவாலு கேசன்—சிவமணமே
48. வீசும் படிக்கு விளங்கியதன் னான்மார்த்த  
நசுரனை யங்க ணிருத்தியே—தேசுபெறு

[அவர் திருக்குற்றாலமடைந்து திருமலைச் சிவபிரானுக்கல்]

49. தென்பாலே குற்றாலஞ் சென்றுதிரு மாலையவன்  
அன்பாலே பென்பாலே யாகவென்—முன்பாலே
50. போற்றிமகு டாகமமே பூண்டபரார்த் தப்பூசை  
ஏற்றி விருப்பவ்னே பென்றுதான்—சாற்றியே

42. “நாதமுநா தாந்த முடிவு நவைதீர்ந்த, போதமுங் காணாத போதமாய்”  
கந்தர் கலி. 2.

43. சுத்தவித்யாதத்துவம், நசுவரதத்துவம், சாதாக்கிய தத்துவம்,  
சிவதத்துவமென்னும் ஐந்தும் சிவதத்துவமாகும்.

43-4. வித்தியாதத்துவமேழாவன, காலம், நியதி, கலை, வித்தை,  
அராகம், புருடன், மாயை.

ஆத்துமதத்துவம் இருபத்துநான்கு: அந்தக்கரணம் நான்கு, ஞானேந்  
திரியம் ஐந்து, தன்மாத்திரை ஐந்து, பூதம்ஐந்து.

45. பஞ்சகலையாவன: நிவந்தி, பிரதிஷ்டை, வித்தியை, சாந்தி,  
சாந்தியாதீதமென்பன.

மூலமந்திரம் - பிரணவம். கலாதிகள் - கலை முதலிய ஆறு அத்து  
வாக்கள்; அவை மந்திரம், பதம், புவனம், தத்துவம், கலை என்பன.

48-9. என்பாலே ஆக - என் பங்கிலே ஆக; என்றது சிவபிரானாக  
வேண்டு மென்று விண்ணப்பித்ததைக் குறிப்பித்தது.

50. மகுடாகமம் திருக்குற்றாலத்துக்குரியது; “கூறுமவர் கோலமொடு  
கோயிலிடை யேகி, வீறுதமிழ் ழாலரியை வேதமனு வாலே, ஆறுபுனை வேணி.

[அகத்தியமுனிவர் துதிசேய்தல்]

(திருக்குற்றலப் பேருமை)

51. சத்தா யசத்துமாய்ச் சத்தசத்து மாகியொரு  
சித்தாய் வினையாடுஞ் சீர்மழுவோய்—ரித்தமாய்
52. மண்ணகி நீராப் வசவாகி வாயுவாய்  
விண்ணகி யோங்கும் விளக்கொளியாய்ப்—பெண்ணகி
53. ஆணையலியா யசரஞ் சரமாகி  
ஊணகி யுண்ணு முடலுயிராய்க்—காணாத
54. ஆதியாய்ச் சோதியா யாதியந்த மில்லாத  
பூதியா யைம்முகத்துப் புத்தேளாம்—நீதி
55. வடவருவித் தீர்த்த மகிமையாய் போற்றி  
திடமுடைமும் மூர்த்திசீர் போற்றி—அடலுடைய
56. தென்றலங்கால் கொண்டுபவத் தீயமறை யோன்பாவம்  
அன்றுதான் போக்கு மருள்போற்றி—குன்றுக்குழ
57. வானோர் சிவத்ரோக மாய்த்தவர்கள் வீடுபெறத்  
தானே யருட்கமைத்த தாள்போற்றி—கானூர்
58. நரிவேட னோர்வலத்தா னாதாந்த வீடு  
புரிவா யளித்த புகழ்போற்றி—கரிவிருப்பாம்

யர னாதல்புரி பூசை, ஏறுமகு டாகமமெ னாவருள்செய் தானால் ” திருக்குற்றலப். திருமால். 115.

52. வச - அக்கிலி.

54. பூதி - செல்வம்.

55. வடவருவித் தீர்த்தம் - இது திருக்குற்றலத்திலுள்ள தீர்த்தங்களுள் ஒன்று. இதன் வரலாற்றைத் திருக்குற்றலத்தலபுராணத்திலுள்ள வடவருவிச் சருக்கத்தாலுணரலாம். “வடவருவி யானே மலப்பாழுஞ் சேற்றில், வடவருவி யானே நமை” (திருக்குற்த். ௧. லேடை.) மும்மூர்த்தி: திருக்குற்றல நாதர் பிரமாவாகவும் திருமாலாகவும் சிவபிரானாகவும் ஆயினமையின் மும்மூர்த்தியென வழங்கப் படுவார்; “நிமலனே யத்தலத்து மூவராய் முத் தொழிலு நியமித் தானே ” திருக்குற்றலப். மூர்த்தி. 12.

56. தென்றலங்கால் - தென்றற்காற்று. தீயமறையோ னென்றது ஆத் திரேயனென்னு மந்தணனை. இதற் கூறப்பட்ட வரலாற்றின் விரிவைத் திருக்குற்றலப்புராணம், மந்தமாருதச் சருக்கத்தாலறிக. குன்று - திரிகூட மலையை. சூழ் - வலஞ்செய்த.

57. வானோர் சிவத்துரோகமென்றது, சிவபிரானையவமதித்த தக்கன் செய்த வேள்விக்குச் சென்ற துரோகத்தை; திருக்குற்றலப்புராணம், தேவர்கள் சிவத்துரோகத் தீர்த்த சருக்கம் பார்க்க.

58. நரியும் வேடனும். இதுற் கூறப்பட்ட வரலாறு திருக்குற்றலப் புராணம், வேடன் வலம் வந்த சருக்கத்தாலுணரப்படும்.



59. பூசைக்கு வீடளித்த புண்ணியா போற்றியொரு  
பேசு கவிப்பன் பிழைபொறுத்துத்—தேசபெறு
60. வீடளித்தாய் வேதியன்றன் மெய்த்தாதைக் காநரகக்  
காடொழித்தாய் போற்றி கழல்போற்றி—சாநிற
61. வுண்ட மறையோன்ற னுட்சிறந்த பாவமெலாம்  
கண்டறுக்குந் தீர்த்தக் கரையானே—வண்டணுகாச்
62. சோலையாய் போற்றி துணருடைய பொன்னிதழி  
மாலையாய் சித்ரசபை வாணனே—சாலப்
63. பொறுமை யருட்கடலே போற்றியென வேத்திக்  
குறுமுனிவன் போற்றியகுற் றுலம்—திருமாக

[முருகக்கடவுள் பெருமை]

64. ஏர்வலப்பால் வாழ விருவாஹ கேசுரனார்  
சீரிடப்பால் வாழ்வு சிறக்கவே—ஓரிலஞ்சி
65. தன்னில் நடுவாழுஞ் சண்முகசிந் தாமணிநீள்  
தென்னிலஞ்சி மேவுந் திறங்கடம்பன்—பன்னித்
66. திருமுருகாற் றுப்படையைச் செப்பியநக் கீரன்  
வெருவு பயந்தவிர்த்த வீரன்—மருவாத
67. சிங்கமுக னுனைமுகன் றீயவொரு சூரபன்மன்  
அங்கவரை மாய்த்த வறுமுகவன்—துங்கமுறப்

58-9. ஷை புராணம் யானைபூசித்த சருக்கம் பார்க்க. “தந்த வாரணம் போன் முத்திலீடு புரக்க நெஞ்சே” (திருக்குறள். அந்தாதி.) கவிப்பன் - கண்டக சேசநென்பவன்; இவன் பிழையைப் பொறுத்து வீடளித்தது ஷை புராணத்துள்ள கண்டகசேதனச் சருக்கத்தால் விளங்கும்.

60. வேதியன் - சகுற்சன்; அவன் தாதை கவுற்சன். இவ்வரலாற்றை ஷை புராணத்துள்ள கவுற்சனச்சருக்கத்தால் உணர்க.

60-61. நறவுண்ட மறையோன் - தருமசாமியென்பவன். தீர்த்தம் - வடவருவிவந்து வீழுந்தாடகம்; தருமசாமிச்சருக்கம் பார்க்க.

61-2. வண்டணுகாச்சோலை - சண்பகச்சோலை. இதழி - கொன்றை. சித்ரசபை - திருக்குற்றலத்துள்ள சபை; இஃது இரத்தினசபை முதலிய ஐந்தனுள் ஒன்று; “ஆதியாம் பரையலது நன்னகர்ச்சிற் பொதுநடன மாருங் காணர், காதலாற் சார்முனிவர் பலகாலந் தவம்புரிந்து கண்டவாற்றும், போதினான் முகன்மூலப் பரைபரம னியந்திரங்கள் பொறித்தா னன்றே, வாதரா யணன்முதலோர் சித்திரமன் நெனுநாமம் வழங்கி ன்ரால்” திருக்குறற்பு. திருநடச். 39.

65. சண்முகசிந்தாமணி: “பெண்கொடியா மிருதிதிக்கு நடுவளர்சின் தாமணி” திருக்குறற்பு. திருமால். 100.

67. ஆனைமுகன் - தாருகாசுரன்.

68. பாடுந் திருப்புகழைப் பன்னிரண்டு நற்புயமும்  
சூடுங் கருணைச் சுவாமிமிக—வாடியவப்
69. புத்தேளி ருக்கும் புரந்தரற்கும் விண்ணுலகில்  
தத்தம் பதிநிலைமை தானளித்தோன்—சித்தமகிழ்ந்
70. திந்திரனார் தம்மகளை யேய்ந்துமணங் கொண்டருளிச்  
சந்தரஞ்சேர் மான்மகளார் தோகைக்காச்—சந்திரனேர்
71. ஆறு கருணை யழகுமுகங் காட்டாமற்  
கூறுமொரு வேங்கைக் குலமரமாய்—வீறியே
72. நின்று வருந்தி நெடுங்குறவர் வந்தாட  
அன்று வலிய வணைந்தகுகன்—சென்றுபுரி
73. தாகமார் நாரதனார் தாம்செயும்பா கத்தகரை  
வாகனமாக் கொண்ட வடிவேலன்—பூக்குருழி
74. மன்னிலஞ்சி சூழு மலரிலஞ்சி யுஞ்சுழிந்த  
தென்னிலஞ்சி வாழுந் திருக்குமரன்—என்னையே
75. ஏழு பிறப்பு மினிப்பிறவா தாளவந்து  
வாழு மிலஞ்சி வடிவேலன்—ஊழிக்கும்
76. காய்த்த கருப்பிணிக்குக் கான்மருந்தா யென்றனக்கு  
வாய்த்த விலஞ்சி வடிவேலன்—ஆய்ப்பாகர்
77. முன்னுங் குருவெனக்கு முக்கால முங்குருவா  
மன்னு மிலஞ்சி வடிவேலன்—பொன்னுலகோர்

[திருவிழா]

78. பூவுலகோ ரெண்டிசையோர் பொன்மா லயனுடனே  
ஏவருங் காட்சி யெமக்கென்ன—மேவியே

70. மான்மகள் - வள்ளியம்மையார். 72. ஆட - போர்புரிய.

73. தகர் - ஆடு; “நெருப்பிலுதித், தங்கட் புவன மனைத்து மழித்துல  
வும், செங்கட் கிடாயதனைச் சென்றுகொணர்ந் - தெங்கோன், விடுக்குதி  
யென் றுய்ப்பவதன் மீதிவர்ந்தெண் டிக்கும், நடத்தி வினையாடு நாதா”  
(கந்தரீகலி. 58 - 60.) பூகம் - கமுகமரம்.

74. இலஞ்சி - குளம். மலரிலஞ்சி - மலரையுடைய மகிழ்மரம். தென்  
இலஞ்சி - அழகிய இலஞ்சியென்னும் தலத்தில்.

75. ஊழிக்கும் - ஊழியளவும்.

76. கருப்பிணிக்கு - பிறவியாகியநோய்க்கு. கான்மருந்தாய் - தன்னு  
டைய திருத்தாளே மருந்தாக; வனமூலிகையாக எனலுமாம். ஆய்ப்பாகர் -  
உமாதேவியாருடைய பாகத்தையுடையவர்; விரித்தல் விகாரம்.

77. பொன்னுலகோர் - தேவர்.

78. பொன் மால் - திருமகனையுடைய திருமால்.

79. வீறுகொண்டு விண்ணேறி மேய வருவதெனக்  
கூறுகொண்ட சேவற் கொடியேற்றிச்—சாறுகண்டே
80. ஆலயத்துண் மேவார் வணிவிலங்கு புண்மரங்கள்  
வேலையற்றுப் போற்றும் விழாவிலே—சீலத்துத்
81. தென்னனே சோழனுடன் சேரனுமே வந்தேத்தப்  
பொன்னிலத்தோர் போற்றிப் புகழ்விழவில்—மன்னுதொண்டை
82. மண்டலத்தில் வண்ணீரில் வாழ்சாமி நாதனெனும்  
தெண்ட னடாத்துந் திருநாளில்—எண்டிசையும்
83. கந்தசட்டி யென்று கருதுகின்ற வைப்பசியிற்  
செந்தமிழோர் போற்றும் திருநாளிற்—பந்தமற

[ஆறுநாளும் கொண்டருளும் திருக்கோலங்கள்]

84. வந்தொருநாள் போற்றினரை வாழரம்பை மார்தேவர்  
சிற்தையொடு போற்றும் திருநாளில்—முந்தொருநாள்
85. பங்கயத்தோ னாகிப் பருதி யணிந்தருளும்  
செங்கையன்போல் நாளிரண்டிற் சேர்ந்தருளித்—திங்களணி
86. தேவ வருத்திரஞ்ச சீர்முன்றி னாலாநாள்  
ஏவ லுறுதகரி லீசுரனா—ஆவலுடன்
87. விள்ளுஞ் சதாசிவமா வெள்ளிமயில் வாகனத்தில்  
தெள்ளு மனுக்கிரகஞ் செய்வனெனத்—துள்ளலைபோல்
88. வாத்தியமெங் குந்தொணிப்ப வள்ளியம்மை தெய்வானை  
ஏத்துதிருப் பள்ளி யெழுந்தருளி—நீத்தம்போற்

[அபிடேகம் முதலியன]

89. பாலாடித் தேனாடிப் பைங்கருப்பஞ் சாறுடிச்  
சேலாருங் கங்கை திளைத்தாடிச்—சாலவே
90. வீறுடைய வுட்சாத்து மேற்சாத்துங் கொண்டிருக்குக்  
கூறு திருப்பூசை கொண்டருளி—ஆறுதிரு

79. சாறு - திருவிழா.

82. தெண்டன் - வணக்கத்தையுடையவன்.

85. பருதி - சக்கராயுதம். 86. தகர் - ஆட்டுக்கிடாய் வாதனம்.

84-7. முதல்நாளில் பிரமதேவராகவும் இரண்டாம்நாள் திருமாலாகவும் மூன்றாம்நாள் உருத்திரமூர்த்தியாகவும் நான்காம்நாள் ஈசுவரனாகவும் ஐந்தாம்நாள் சதாசிவமூர்த்தியாகவும் ஆறாம்நாள் வெள்ளிமயில் வாகனஞ் சீராகவும் திருக்கோலங்கொண்டு உலாவருவார் என்பது கருத்து.

87-8. எனத் தொணிப்ப. நீத்தம் - வெள்ளம்.

89. கங்கையென்றது சுத்த தீர்த்தத்தை.

90. உட்சாத்து - உள்ளே உடுக்கும் உடை. மேற்சாத்து - புறவுடை. இருக்கு கூறு - வேதம் கூறுகின்ற.

91. முண்டத்து நீறணிந்து முத்திச் சரவணமா  
மண்டபத்தி லாசனத்தில் வந்திருந்தே—அண்டரெல்லாம்
92. போற்றுந் திருவாசற் பொன்னின் மணிக்கதவம்  
ஏற்ற திருக்காப் பியலணிந்து—சாற்றரிய

[திருவாபரணம் புனைதல்]

93. பன்னிரண்டு வெய்யோர் பணிந்துசெவி சாற்றுவதல்போற்  
பன்னிரண்டு குண்டலமும் பார்த்தணிந்து—துன்னவே
94. கட்டுவடங் கட்டிக் காண்சன்ன வீரமிடாச்  
சட்டமாக் கண்ட சரம்பூட்டி—இட்டமாப்
95. பொன்மலைக்குப் பொன்மௌலி பூட்டுதல்போ லோராறு  
நன்முடிக்குப் பொன்முடிக ணன்கியற்றித்—தொன்மைபெறு
96. பாற்கடலிற் றெள்ளமுதைப் பையத் திரட்சிசெய்து  
கோக்கல்போற் றண்டரளக் கோவையிட்டுத்—தீர்க்கமாத்
97. தொண்டரிடத் தன்புந் தொடர்கருணை யும்பெருகி  
மண்டிய மார்பில் வழிந்தவோ—மிண்டுபுரி
98. வஞ்சுரை மாய்த்தவந்த மாசீர்த்தி யும்விறலும்  
இன்சீரோ டெய்தியவோ வீங்கென்னத்—தென்மலயம்
99. வாய்த்தவகிற் கட்டை வழங்குபனி நீர்தோய்த்துத்  
தேய்த்தறஞ் செஞ்சார்தின் சேறணிந்து—ஆர்த்தெழுந்த
100. சூரன் றனைச்சயித்தே தோகையெனக் கொண்டவெற்றி  
வீரமெனுந் தொங்கல் விசயமோ—வாரமதா
101. வானக் குலக்கொடிதான் வைத்தமண மாலையோ  
கானக் குறத்திருங் கண்ணியோ—தேன்மொழியார்
102. பெண்கடப்ப வோமதவேள் பேதலிக்க வோவென்ன  
வண்கடப்ப மாகம் வனைந்தருளித்—திண்பொன்னின்
103. மேருவினில் வெய்யோன்றான் வீற்றிருந்த தேய்ப்பவோ  
ஆரும் பதக்க வணியூண்டு—சீருடனே

91. முண்டம் - நெற்றி. அண்டர் - தேவர். 93. வெய்யோர் - சூரியர்.

94. கட்டுவடம் - கழுத்திற்கட்டும் ஆபரணம். சன்னவீரம் - மார்பி  
லிடம் வீரசங்கிலி; ந.க. 341, உரை. இடா - இட்டு. சட்டமா - முறையாக.

101. வானக் குலக்கொடி - தெய்வயானையம்மையார். கானக்குறத்தி -  
வள்ளியம்மையார்.

102. பெண்கள் தப்பவோ; தப்பல் - நிறையழிதல். மதவேள் - தாமன்.  
பேதலிக்க - லேறுபட. ஆகம் - மார்பில்.

104. மின்னங் கொருவடிவாய் வீற்றிருந்த தொப்பவே  
பொன்னகல முப்புரிநூல் பூணுவித்துத்—தன்னிகரில்
105. நல்லதரு வென்னவளர் நான்மூன்று கைகளிலும்  
சொல்லரிய கங்கணங்கள் சூழ்வித்தே—எல்லவிர
106. மன்னு நவமணியால் வண்ணமுறச் செய்ததொரு  
மின்னுதர பந்தனமும் வீக்கியே—சொன்னமதாற்
107. கம்மியனாற் செய்யக் கருத்தில்லா வித்தாரச்  
செம்மையுறு பொன்னரைநாண் சேர்வித்து—விம்மவே
108. இட்டவிழை யாயிரம்பொ னேற்றவிலை யாமறியாப்  
பட்டுடையோ டுத்தரியம் பாங்கமைத்து—மட்டிலாப்
109. பொற்சிலம்பிற் றூழ்வரையிற் பொற்றைகளை யிட்டதெனப்  
பொற்சிலம்பு பொற்காலிற் பூட்டியே—நற்புகழ்சேர்
110. ஓராறு நன்முடிமே லோங்கியவான் வில்லென்னச்  
சீரார் திருவா சிகைசேர்த்துப்—பேரான
111. ஆதவனோர் காற்றவிசா வன்றுநின்ற தேய்க்குமெழிற்  
சீதிலைக் கண்ணாடிச் சீர்பார்த்து—வேதமொழி
112. ஒருந் தமிழு மொருவன்மொழி வாசகமும்  
பாரிற் றிருவிசைப்பா பல்லாண்டு—சீர்சிறந்த
113. காந்தப் புராணக் கவியுந் திருப்புகளும்  
சேந்தசெவிக் கொண்டருளிச் செய்தபின்னர்—பாந்தமாய்ச்

[உடன்வருவோர்]

114. சொன்னநிலத் தோர்களுக்காத் தூதுசென்ற தம்பியெனும்  
மன்னன் றனிவீர வாகுவுடன்—பின்னவரும்
115. மற்றைய வீரர்களு மாபூதச் சேனைகளும்  
கொற்றமுசு குந்தக் குரிசிலுடன்—பற்றுமனத்
116. தொண்டருடன் பத்தசனர் சொல்லரிய சீர்த்திபெறும்  
அண்டருட னல்ல வடியாரும்—மண்டிவரத்

105. தரு - கற்பகம். எல் அவிர - ஒளி விளங்கும்படி.

106. வீக்கி - கட்டி.

109. தாழ்வரை - அடிவாரம். பொற்றைகள் - சிறுகுன்றுகள்.

111. தவிசா - ஆதனமாக.

111-2. வேதமொழியாகிய தமிழ் - தேவாரம். வாசகம் - திருவாசகம்.

113. சேந்தசெவி - அணிகலனாற் சிவந்த செவி. பாந்தமாய் - பொருத்தமாக; “பாந்தம தாயெந் கருள்வோன்” சீரகிரீகோவை, 104.

114. சொன்னநிலத்தோர் - தேவர்,

117. தென்னிலஞ்சி யாற்குச் சிவார்ச்சனைபோற் பத்திசெயும்  
பொன்னுடைய புண்ணைவனம் போற்றிவரத்—துன்னுகுகன்
118. தொண்டு விரும்பியவன் ரெண்டருக்கே தொண்டுசெய்யும்  
மண்டலிக னுண்டான் வணங்கிவரத்—தொண்டுசெயும்
119. தானீக னாகித் தலத்தைப் பிரபலஞ்செய்  
மானபரன் முத்தையன் வாழ்த்திவரத்—தீனமில்லாத்
120. தானத்தார் நல்ல தவத்தார்க டானத்தார்  
ஆன புஷியோ ரனைவோரும்—வானில்வரும்
121. இந்துவைச்சூழ் தாரகைபோ லெண்புஷியு மோர்காலம்  
அந்த முறுங்கடல்க ளார்த்தென்ன—முந்தி
122. இரைப்பப் புரந்தரனா ரேந்திழையா ளாறு  
தரத்தின் முகவழகைத் தான்கண்—டுரைப்பதற்கும்
123. எட்டாத விற்பவெள்ள மேன்றமட்டும் வாரியுண்டு  
மட்டாருங் கொங்கை மலைவளரக்—கட்டார்கொள்
124. மான்மகளார் முன்செய்த வன்கண்மைக் குள்ளருகி  
மீன்விழியா ளானந்த மெய்யொழுக்கத்—தேன்மொழியாள்
125. ஆன திலோத்தமையு மாடரம்பை மேனசையும்  
மானி னுருப்பசியு மற்றோரும்—பானல்சேர்

[வாத்தியங்கள்]

126. கண்ணி னிருவரையுங் கைகூப்பிச் சூழ்ந்துவரப்  
பண்ணின் முறையே பதலைதுடி--தண்ணுமை
127. ஓர்காளம் பம்பை யொருகட் பறைதவில்  
சீர்முழவம் பேரி திடிமமொலி—ஆர்தக்கை
128. கல்லவடந் தேர்கரடி கைபடக மொண்டிமிலை  
சல்லரிநன் மாமுருடு தாமுழங்க--நல்லசந்துத்

119. தீனம் - எளிமை.

120. தானத்தார் - தானம் செய்பவர்கள், தலத்தில் இருப்பவர்கள்.

122. புரந்தரனார் எந்திழையாள் - இந்திரன் புதல்வியாகிய தெய்வயானை அம்மையார். 123. ஏன்றமட்டும் - இயன்றமட்டும்.

125. பானல்சேர் - கருங்குவளையைப்போன்ற.

128-9. சந்துத் தூ கந்த மாதனத்தோர் இருவர் - சந்தனத்தின் சுத்தமாகிய வாசனையையுடைய பெரிய ஸ்தனத்தினராகிய வள்ளி தெய்வ யானையம்மையார். தோகை - மயில்; உவமை. தூ கந்தமாதனத்தோன் - பற்றுக்கேடாகிய கந்தமாதன பருவதத்தில் எழுந்தருளி இருப்பவன்; இது கயிலையைச் சார்ந்தவிடத்தில் முருகக்கடவுளுக்கிருப்பிடமாக இருப்பது.

## [திருச்சின்னம்]

129. தூகந்த மாதனத்தோர் தோகை யிருவர்புணர்  
தூகந்த மாதனத் தோன்வந்தான்—பாகமதிற்
130. பானலைவாய்ப் பைங்குயிலார் பாவை யிருவர்விருப்  
பானலைவாய்ச் சூரன் பகைவந்தான்—தானம்வளர்
131. வேள்விமலை யான்மகளை வேட்டோன் குறத்தியனை  
வேள்விமலை யான்வித் தகன்வந்தான்—தாழ்வில்
132. அளகைவள்ளி யூருடையா லைம்குமத்தோன் மைந்தன்  
அளகைவள்ளி யூருடையான் வந்தான்—வளகுபெறு
133. பண்பைத் திருமலையும் பஞ்சா யுதன்மருகன்  
பண்பைத் திருமலையப் பன்வந்தான்—நண்பாம்
134. பழநி மலைப்பாலன் பால்வந்தான் சீராம்  
பழநி மலைப்பாலன் வந்தான்—சளமாம்
135. கதிர்காமத் தோனங் கடுஞ்சூரை வென்ற  
கதிர்காமத் தோன்காளை வந்தான்—பதமாம்

130. பானல் ஐ வாய் - குமுதம்போன்ற அழகிய வாயையுடைய.  
இருவர் விருப்பான். அலைவாய் - திருச்செந்தூர். தானம் - தேவலோகம்.

131. வேள்வி மலையான் - யாகம் செய்ய மயங்காதவன்; இந்திரன்.  
வேட்டோன் - மணந்தவன். வேள்வி மலை - நாஞ்சில் நாட்டிலுள்ளதலம்;  
“நாஞ்சினுட்டி வேள்விமலையம்மே” குற்றலகீதறவஞ்சி.

132. அளகை - கூந்தலையுடையான். வள்ளி ஊரு உடையான்;  
ஊரு - துடை. ஐம்முகத்தான் - சிவபிரான். அளகாபுரியைப்போன்ற வள்ளி  
யூரையுடையவன்; வள்ளியூர்: தென் பாண்டிநாட்டில் உள்ள சுப்பிரமணிய  
ஸ்தலங்களுள் ஒன்று; திருப்புகழ் உடையது. வளகு - வளம்.

133. பண்பு ஐ திரு மலையும் - நற்குணத்தையும் அழகையும் உடைய  
திருமகளை அணிந்த; ஐ - அழகு. பஞ்சாயுதன் - திருமால். பண்பைத்  
திருமலை - பண்புளிப்பட்டினத்தைச் சார்ந்த திருமலை; இது திருக்குற்றாலத்  
திற்கு அருகேயுள்ள ஸ்தலம்.

134. பழ நிமலைப்பால் அன்பால் வந்தான் - பழமையும் நுய்மையும்  
உடைய உமா தேவியாரிடத்தில் அன்பினால் அவதரித்தான்; “இழையணி  
சிறப்பிற் பழையோள் குழவி” என்றார் திருமுருகாந்நுட்பபடையிலும்.  
சளம் - வஞ்சனை.

135. கதிர் காமத்தோனும் - கதிர்க்கின்ற ஆசையையுடையவனாகிய.  
சூர் - சூரபன்மன். கதிர்காமத்தோன் - கதிர்காமமென்னும் தலத்தில் எழுந்  
தருளியுள்ளவன்.

136. திருவே ரகத்தினட்டான் சீரடியார்க் கென்றும்  
திருவே ரகத்தினட்டான் வந்தான்—உரியார்
137. திருப்பரங் குன்றத் திருந்தான் விருப்பாய்த்  
திருப்பரங்குன் றத்திருந்தான் வந்தான்—தரிப்பாய்வாழ்
138. சீதத் திருவிலஞ்சிச் சேவகன்வந் தானெனவே  
ஓதுதிருச் சின்ன மொலியெழுப்ப—பூதலத்திற்

[குழாங்கள்]

139. பேதை பெதும்பையுடன் பேசுமங்கை சீர்மடந்தை  
காத லரிவை கமழ்தெரிவை—வாதைதவிர்
140. பேரிளம்பெண் னாரும் பிலத்திலுள்ள கண்ணியரும்  
சீரிளம்பெண் னையத் திரளுடனே—நேரில்
141. அரமகளிர் கூட்டமுமே யாகி நிரையாய்த்  
திரமுடைய மாடஞ்செய் குன்றும்—தரமுடைய
142. மானிகையுங் கோபுரமு மண்டபமுந் தெற்றியுடன்  
சூளிகையும் மேடைகளுஞ் சூழ்மறகும்—ஆளிபோல்
143. அம்பொன் மடப்பிடிபோ லஞ்சொற் கிளிமயில்போற்  
செம்பொனின் மான்போற் றிகழனம்போற்—கொம்பிலுறை
144. கோகிலம்போற் பூவைபோற் கோவைபோல் வாய்திகழ  
வாகிலஞ்சி வீதியெலாம் வந்தீண்டி—வேகமுடன்

135 - 6. பதமாம் திரு சீரடியார்க்கு ஏர் அகத்தில் ஈட்டான்; அகம் - மனம்; ஈட்டான் - பதித்தவன். என்றும் திருவேரகத்தில் ஈட்டான்; திரு வேரகம் மலைநாட்டகத்துள்ளதொரு திருப்பதி; - சுவாமியலையுமாம்; ஈட்டான் - விரும்பியவன். உரியார் - உரிமையையுடைய அன்பர்களது.

137. திரு பரம் குன்ற திருந்தான் - செல்வமிருதி குறைவுபடச் சம்மதியாதவன்; மேன்மேலும் வளர்ப்பவனென்றபடி.

140. பிலம் - நாகலோகம். ஆயத்திரன் - பாங்கியர் கூட்டம்.

141. அரமகளிர் - தெய்வப்பெண்கள். நிரையாய் - வரிசையுடைய. திரம் - நீல.

142. தெற்றி - திண்ணை. சூளிகை - மாடத்தின் உச்சிக்கட்டிடம். ஆளிபோல் - இடையால் சிங்கம்போல.

143. நடையாற் பிடிபோலவும் சொல்லாற் கிளிபோலவும் கண்ணால் மான்போலவும் நடையால் அன்னம்போலவும்.

144. குரலாற் குயில்போலவும் சொல்லாற் பூவைபோலவும்; பூவை - நாகணவாய்ப்புள். கோவை - கொவ்வைக் கனி.



145. தேருடனே தேருடையார் சேர்ந்து பொருவதற்கு  
நேருடைய வேளை நிகழுமட்டும்—சேரலர்கள்
146. ஈடுபெறத் தேரொளித்த தென்னவல்குற் பொற்றோர்கள்  
ஒழக் கலிங்க மொளித்திருப்ப—நாடியே
147. ஆறிரண்டு தோளு மழகுமுக மோராரும்  
ஏறுங் கருணைவிழி யீராரும்—கூறுதிருக்
148. கையிலொரு வேலுங் கதிர்த்தபுரி முந்நூலும்  
சைய நிகருந் தடமார்பும்—துய்யதிருக்
149. கந்தரமுங் காதுங் கனகமணிக் குண்டலமும்  
அந்த முறுங்கருணை யார்மொழியும்—சிந்தரஞ்சேர்
150. நெற்றியுஞ் சேவ நெடுங்கொடியு நல்லடியார்  
பற்றியிடு பாதப் பரிபுரமும்—உற்றுவளர்
151. தேவனைச் செந்தூர்வாழ் தேசிகனைச் சோலைமலைக்  
காவனை வேள்விமலைக் காங்கெயனைப்—பாவனைத்தும்
152. வாசுதீர் காசுபெற மண்டலத்திற் சொன்னவனை  
விசுதிரு வேரகத்தின் மெய்ப்பொருளை—ஆசிலாப்
153. பாவி லருணகிரி பைந்தமிழின் மாரிபெய்ய  
நாவிற் றிருப்பெயரை நட்டோனைக்—காவிலொரு
154. வள்ளிக் கொடிக்கு மரமாத் தவமிருந்து  
களள மணத்தாற் களித்தோனைத்—தெள்ளுதமிழ்த்
155. தென்னிலஞ்சி யானைச் சிவபிரான் நேசிகளை  
உன்னி வணங்கி யுவந்தேத்திக்—கன்மிதப்பில்
156. அன்றுவந்த நாவுக் கரசன் றிருவுளம்போல்  
ஒன்றிவந்து மாத ரெழி லுற்றுத்—துன்றவே

145. சேரலர்கள் - பகைவர்கள்.

146. ஈடு - எளிவரவு. கலிங்கம் - ஆடை; கலிங்கதேசமென்பது வேறு பொருள்.

148. சையம் - ஒரு மலை.

149. கந்தரம் - கழுத்து. அந்தம் - அழகு. சிந்தரம் - குங்குமதிலகம்.

150. பரிபுரம் - சிலம்பு.

152. வாசி - வேறுபாடு. சொன்னவனை - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தியை; முருகக்கடவுளே திருஞானசம்பந்தராக வந்தாரென்னுங் கொள்கையையுடையவர் இவ்வாசிரியர். இங்கே குறிப்பிட்டது திருவீழிமிழலையிற் படிக்காசுபெற்ற வரலாற்றை.

154. மரமென்றது வேங்கைமரத்தை.

[குழாங்களின் கூற்று]

157. வெண்கடம்பு சூடும் விளக்கொளிசென் றேறிவரும்  
திண்கடம்பு சூடுதிருத் தேர்பாரீர்—விண்புகழும்
158. பொன்னிலஞ்சி பாரீர் புகழிலஞ்சிச் சீர்பாரீர்  
தென்னிலஞ்சி பாரீர் திருப்பாரீர்—மின்னனையீர்
159. தேன்வழியும் வீதிவரு தேரழகோ வவ்வீதி  
தானழகோ வீதுணர்ந்து சாற்றுமென்பார்—வானிரவி
160. தேசெல்லாங் கூடித் திரண்டதுவோ நம்முடைய  
ஆசையெல்லா மோருருவ மானதோ—தேசிகனை
161. எம்மை யணையவொட்டா தீர்புறமுஞ் சேர்ந்திருக்கும்  
உம்முடையார் யாவ ருரையுமென்பார்—செம்மைபெறு
162. தெய்வக் கொடியுஞ் சிலைக்குறவர் மின்கொடியும்  
பையப் படருமொரு பண்மலையே—உய்யும்வகை
163. எத்தித் திருக்கறுத்தே யேழை யடியரையாள்  
சத்தித் திருக்கரத்துச் சண்முகா—நித்தமுமே
164. நித்திரையு நீங்காம னெஞ்சி னினைப்பவர்க்கு  
முத்தித் திருவா முருகோனே—சத்துருவின்
165. வெற்புக் கயிற்றொட்டாய் வீதிவரு மெங்கண்முலை  
வெற்புக் கயிற்றொட வேண்டாவோ—அற்புறுநக்
166. கிரன் புகண்மலை யேந்தினீர் கேளுமெங்கட்  
கிரன் புகண்மலை யீந்தினீர்—வாரமுடன்
167. பெண்ணைப்பெண் ணாக்கிவிடப் பேதலித்த தாகாமற்  
பெண்ணைப்பெண் ணாக்கிவிட்டாற் பேதமோ—மண்ணுக்குள்

158. இலஞ்சி - மகிழ் மரம், பொய்கை, இலஞ்சி யென்னும் தலம்.

160. தேச - ஒளி.

162. தெய்வக் கொடி - தெய்வயானை யம்மையார். குறவர் மின்  
கொடி—வள்ளி நாயகி.

163. சத்தி - வேல்.

165. வெற்புக்கு அயில் தொட்டாய் - கிரவுஞ்ச மலையை அழிப்பதற்கு  
வேலை விட்டாய். கயிற்றொட=கையில் தொட.

166. புகழ் மலை. ஈர் அன்பு உகள் மலை.

167. பெண்ணைப் பெண் - பெண் பனை. பெண்ணைப் பெண்ணாக்கி  
விட்டால் - பெண்களாகிய எங்களைப் பெண் தன்மையுடையவர்களாகச்  
செய்துவிட்டால்.

168. வேலைக் கடம்பா விரும்புமெளி யேங்களுக்கோர்  
வேலைக் கடம்பகர வேண்டாவோ—கோலுசமண்
169. ஆற்றை யொழியவைத்தா யல்லைபோ வெங்கள் கண்ணீர்  
ஆற்றை யொழியவைத்தா லாகாதோ—போற்றினர்க்குத்
170. தொங்க லணிந்தாய் சுவாமியுனைப் போற்றெமக்குத்  
தொங்கலணிந் தாலதற்குத் தோடமுண்டோ—துங்கமுற
171. ஆலிங் கனம்வயிறே யாகுமென் றீர்கூடி  
ஆலிங் கனஞ்செய் தணைகிலீர்—மேலுமென்றே
172. சென்றீர்ப்பத் தென்னிலஞ்சிச் செட்டிப் பெருமான்றேர்  
நன்றுதிரு வீதி நடாவினான்—ஆன்றுதான்

## [பேதை]

173. மேவுமொழி பேதைமொழி விள்ளு மொழிப்பேதை  
கூவ வறியாக் குயிர்க்குழவி—தாவுவிழி
174. மான்போலு மென்னினந்த மான்போற் றொழிலறியா  
மீன்போற் பிறழா விழியினுள்—யான்போற்றும்
175. ஆறுமுகத் தாறெழுத்தா னூரிலஞ்சிப் பூங்கொம்பில்  
ஏறிவிளை யாடா விளந்தோகை—தேறியே
176. ஈன்றானைக் காணு திருக்கவறி யாளழகார்  
முன்றும் பிறைபோலு முண்டத்தாள்—ஆன்றுமே
177. வீடாதி வேண்டின் விளங்குந் திருவிலஞ்சி  
கூடார்போற் கூடாக் குழலினுள்—நாடாரும்
178. பன்னி யுரைக்கும் பதினெட்டுப் பாலைபயன்றி  
இன்னமொரு பாலை யெனுமொழியாள்—தென்மதுரைப்
179. பொய்ச்சமணுக் குள்ளாகிப் போனசைவர் தான்முனைக்க  
மெய்ச்சம்பர் தர்பார்த்த வேளைபோற்—பச்சம்
180. தனைக்குமுடற் குள்ளிருந்து தப்பா தெழும்பி  
முனைக்கநாட் பார்க்கு முலையாள்—பிழைக்க
181. மறந்து மிலஞ்சி வணங்காரைப் போல  
இறந்து பிறக்கு மெயிற்றாள்—சிறந்ததொரு

168-9. வேல் ஐ கடம்பா—வேலையும் அழகிய கடப்ப மாலையையும் உடையாய். வேலை கடம் பகர - தொழிலாகிய கடமையைச் சொல்ல, சமண் ஆற்றை - சமணர்களது மார்க்கத்தை.

171. ஆல் இங்கனம் வயிறே ஆகும் ; ஆல் - ஆலிலை.

176. முண்டம் - நெற்றி. ஆன்று - அடங்கி.

179. பச்சம் - பட்சம்.

182. வைக்கோற் பழுதையைப்போல் வாழுகின்ற பாம்பையொரு  
கைக்கே பிடிக்குங் கருத்தினுள்—மிக்கமலைக்
183. குஞ்சரத்தை யிந்தக் குடத்தடைத்துத் தாருமென்றே  
பஞ்சரிக்கு மந்தப் பருவத்தாள்—மிஞ்சனையைப்
184. பேச்சுமரப் பாவை பிதற்றுதற்கு மென்னைப்போல்  
ஏச்சப் பயிற்றுவிப்பா யின்றென்பாள்—வாச்சவில்லின்
185. முன்றிலிடைச் சிற்றிலின்வாய் மொய்மணற்சோ ருக்கியதைத்  
தின்றிடுமி னென்றென்று செப்புவாள்—ஆன்றயிலாப்
186. பண்பதனைப் பார்த்துப் பயந்தாண்முன் கூட்டமிடக்  
கண்பிசைந்து நின்று கதறுவாள்—பெண்பிள்ளாய்
187. மங்கைப் பருவம் வருங்கா லயில்வரென்று  
நங்கைமார் கூட்டி நடந்துசெல்லச்—சங்கையிலாத்
188. தென்னிலஞ்சி தன்னிற் றிருவீதி யோர்மருங்கிற்  
தன்னிகரில் பொய்கைச் சரவணமும்—மின்னிகராம்
189. வள்ளியம்மை தெய்வானை வாய்த்த நடுவதனில்  
வெள்ளிமயில் வாகனனை மேலமைத்தே—ஒள்ளிழையீர்
190. சேவியுமின் சேவியுமி னென்றென்று செப்பியே  
பாவையுந்தா னின்று பகருங்கால்—ஆவிநிகர்
191. பாத சரமும் பரிபுரமுங் கிண்கணியும்  
சீதப் புரிநூற் றிருமார்பும்—ஆதவர்கள்
192. எல்லா முதித்ததென்ன வீராறு குண்டலமும்  
சொல்லா லடங்காச் சுடர்முடியும்—சல்லாபம்
193. சேரு மழகுஞ் சிறப்பு மதற்கிசைந்த  
சீரு முடைய திருவுடையான்—கூருடைய
194. வேலுடையான் றோகை விடையுடையான் வீரகண்டைக்  
காலுடையா னுறிரண்டு கண்ணுடையான்—மேலும்வளர்

183. பஞ்சரிக்கும் - தொந்தாவு செய்யும்; “பஞ்சரித்து நின்னைப் பலகா விரந்ததெலாம்” நாயுமானவர்.

184. மரப்பாவை பேச்சுப் பிதற்றுதற்கு. ஏச்ச - ஏய்த்து. வாச்ச - வாய்த்த.

186. பயந்தாள் - பெற்றதாய்.

192. சல்லாபம் - இன்பம்.

194. விடை - ஆட்டுக்கிடாய்; “மதவலி நிலைய மாத்தாட் கொழு விடை” முருகு. 232.

195. செந்தூ ருடையான் நிருப்பாங் குன்றுடையான்  
நந்தூர் திருவாவி னன்குடியான்—சந்தூரும்
196. ஏரகத்தான் சோலைமலை யென்றும் விருப்புடையார்  
சீரகத்தான் காவித் திருமலையான்—பாரகத்தில்
197. குன்றுதொறு மாடல்புரி கோமா னடியர்மனம்  
குன்றுதொறு மாடல்புரி கோமான்—மன்றுகளில்
198. சித்திரமா மன்றத் திருநடனத் தானருள்வி  
சித்திரமா மன்றப்பாத் தேசுடையான்—நத்தரியை
199. அம்மா னெனவுரைப்போ னம்மான் மருகனெனும்  
பெம்மா னிலஞ்சிப் பெருமையான்—எம்மான்
200. திருவருள்போ லெத்திசையுந் தெய்வமுர சார்ப்பு  
அருமைத்தே ரேறி யணையத்—தெரிவையர்கள்
201. ஓரானந் தக்கடலி லோயாமன் மூழ்கியந்தச்  
சீரானந் தக்கடலைச் சேவிப்பக்—காராரும்
202. கோதையரு மணையருங் கூறுமுயிர்த் தோழியரும்  
பேதையரும் போற்றுதல்போற் பின்போற்றித்—தாதியரும்
203. சென்னி வணங்கித் திருக்குமரன் கைப்பிடித்த  
வன்னி தனைப்பிடித்து வாருமென்றாள்—கன்னிக்
204. ருயிலே மடக்கொடியே கோடரத்தி லாடும்  
மயிலே பிடியே வளர்மானே—கையிலே
205. யார்பிடிப்பார் கந்த ரனுபூதி சொன்னகிளி  
ஏர்பிடிக்கு நீபிடிக்க வெய்துமோ—பார்பிடிக்க

195. நந்து ஊர் ; நந்து - சங்கு. சந்து ஊரும் - சந்தன மரங்கள்  
பரந்து வளரும்.

196. சோலை மலையிலும் எப்பொழுதும் அன்புடையவர்களுடைய  
சிறப்புப் பொருந்திய நெஞ்சிலும் இருப்பவர். காவித் திருமலை - திருத்  
தணிகை; திருக்குற்றாலத்துக் கருகிலுள்ள திருமலையுமாம்.

197. அடியர் மனம் குன்று தொறும் ஆந்தல் புரி - அடியவர்களுடைய  
நெஞ்சம் சோரும்பொழுதுகளில் ஆண்டருளும்.

198. சித்திரமா மன்றம் - திருக்குற்றாலத்திலுள்ள சித்திர சபை.  
விசித்திர மா மன் - விசித்திரத்தையும் பெருமையையும் உடைய தலைவன்.  
நத்து அரியை - சங்கினை உடைய திருமலை.

199. அம்மான் என - மாமன் என்று. அம் மான் மருகன் - அழகிய  
மாணுக்கு மாப்பிள்ளை.

203. வன்னி - கிளி.

204. கோடரம் - மரக்கிளை.

205. அருணகிரிநாதர் கிளிவடிவமாக முருகன் திருக்கரத்திலிருந்து  
கந்தரனுபூதியை அருளினாரென்பது கர்ணபரம்பரைச் செய்தி.

203-5. திருத்தணிகையுலா,

206. என்றுகனி வாய்ச்சியர்க ளெல்லோருந் தான்கூற  
நின்று நிலஞ்சரண்டி நிற்பவே—வென்றிவடி  
207. வேல னுலாவி வினையாடி மேற்சென்றான்  
சேலனுமங் கோடியே செல்கின்றான்—சாலப்

[பேதும்பை]

208. பெதும்பை யவளொருத்தி பேதைமைகள் சற்றே  
பதுங்கி யொதுங்கும் படியாள்—ததும்புகொங்கை  
209. ஏரார் திலோத்தமைக்கோ விர்திரைக்கோ மேனகைக்கோ  
தாரா ருருப்பகிக்கோ தங்கையாள்—பாராரும்  
210. வெய்ய கதிர்க்கு வெளிவரா துண்ணெகிழும்  
துய்ய கமலமுகைச் சொர்க்கத்தாள்—பையவே  
211. மிக்க குழைநெகிழ் மேன்மேலு மூப்பியர்கைத்  
தக்கை தவிர்ந்த தனிக்குழையாள்—புக்கவொரு  
212. பம்பரத்தி னன்முளைபோற் பற்றிக் கடைந்தறுத்த  
அம்பரத்தி னன்முளைபோ லாமுலையாள்—நம்பும்  
213. அருட்பார்வை யல்லாம லாடவரை வாட்டும்  
மருட்பார்வை யான வலையும்—தரிப்பாக  
214. மூலந்தான் பார்த்து முதன்மைபெறக் கற்பதற்குக்  
காலந்தான் பார்க்குமிரு கண்ணினுள்—மேலுந்தான்  
215. தெண்ணிலஞ்சி யெங்கோன் றிருத்தொண்ட ரானவர்கள்  
தந்நிலைமைத் தொண்டு தலைக்கொண்டே—உன்னும்  
216. அடிமையாற் செய்கரும மல்லலின்றும் போல  
நெடிமையாய்க் கூடுகுழ லானேர்—துடியிடையிற்  
217. பட்டாடை சுற்றப் பணிபூண வாயையல்லால்  
கட்டாக வேறோர் சுருத்தில்லாள்—தட்டாமல்  
218. இல்லத் திருந்துமன்ற லென்றவினே யாட்டயர்ந்து  
மெல்லத் திருந்தும் விருப்பினுள்—நல்ல  
219. மகிழம்பூஞ் சோலைநிழல் மௌவல்படர் பந்தல்  
மகிழுங் கனகமலர் முன்றில்—மகிழும்

207. சேலன் - சேல்மீன் கொடியையுடைய மன்மதன்.

210. சொர்க்கம் - ஸ்தனம்.

211. மூப்பியர் - செவிலியர். தக்கை - மகளிர் காதை வளர்க்கும் ஒரு  
வகைக் கருவி; வழக்கு.

212. அம்பரம் - மஞ்சள்.

219. மௌவல் - முல்லை.

220. குயில்பேடை செம்போத்துக் கோழி புறவம்  
மயில்பூவை பின்னே வரவே—ஒயிலாக
221. வல்லியருங் கிள் லோகளு மாண்களுமே முன்செல்ல  
மெல்லியர்கள் மெல்லென்ன மெல்லென்ன—நல்லசங்கைச்
222. சங்கினமுந் தண்மதியைத் தாரகையுள் சூழ்வதென்ன  
மங்கைமார் சூழ்ந்துவர வந்திருந்து—கங்கைமுதற்
223. சத்தநதி முத்தோ தடங்கடலேழ் முத்தமோ  
சித்தநதி முத்தோ தெரிந்தெடுத்துப்—பத்தியாய்க்
224. கொங்கைக் குவட்டிற் குலவுமுத்த மாவமெனச்  
செங்கைமேற் கூத்தாடுஞ் சீர்காட்ட—அங்கியிலே
225. வந்த தகர்க்கு மருண்டமா ரோடியநாட்  
சிந்தையுடன் காத்த செயலொன்றும்—முந்துகூர்
226. கூறிரண்டே யாக்கிக் கொடிமயில் வாகனமா  
ஏறிப் பிடித்த வெழிலிரண்டும்—தேறியசீர்ப்
227. பொய்யா மொழிகீரன் போத வருணகிரி  
மெய்யா மொழிகள் விதமூன்றும்—நையாத
228. கும்பன் முசுசுந்தன் கோவீர வாகுவுக்கும்  
உம்பருக்குஞ் சொன்ன வுரைநான்கும்—அம்பதுமம்
229. துன்றயனார் வேடருடன் சூரரொரு மூவரையும்  
அன்றுபங்கஞ் செய்த வவையைந்தும்—வென்றிசேர்
230. கின்றபரங் குன்றுங் கிளர்செந்தூ ரேரகமும்  
குன்றுதொ றுடல்குளிர் சோலைமலை—என்றுமே
231. காந்த மணியிற் கதிருரிமை தானிருந்தும்  
வேயந்தவொளி யெங்கும் விளங்குதல்போல்—வாய்ந்ததிருத்

220. ஓயில் - ஓய்யாரம் ; வழக்கு.

221. நல்ல சங்கு - (இங்கே) வலம்புரி.

223. சித்திர நதி - திருக்குற்றாலத்தைச் சார்ந்த ஒரு நதி ; இத்தலத் திற்கும் உரியது.

224. அங்கியில் - நாரதர் செய்த வேள்வித் தீயில்.

225. தகர் - ஆட்டுக் கிடாய். சூர் - சூரனாகிய மாமரத்தை.

226. மயில்வாகனமாக ஏறிக் கொடியாகப் பிடித்த ; எதிர் நிரனிறை.

227. பொய்யாமொழி - பொய்யா மொழிப்புவர். கீரன் - நக்கீரர்.

228. கும்பன் - அகத்தியர்.

229. வேடர் - வள்ளியினுடைய சுற்றத்தார். சூரர் ஒரு மூவர் - சூரபன் மன், சிங்கமுகன், தாருகன்.

231. காந்தமணி - சூரியகாந்தக் கல், கதிர் - சூரியன்.

232. தென்னிலஞ்சி தன்னிற் றிருவருணீங் காதிருந்தும்  
தன்னிலைமை யான தலமாமும்—பன்னியே
233. விண்ணமுத முண்டுவந்தோர் மீறிவள ரேழிசையின்  
பண்ணமுத முண்டுவப்பப் பாடியே—நண்ணுகழங்
234. கன்றெடுத்துக் கொண்டுவிலை யாடும் பொழுதெளியோர்  
மன்றுணையாய் மேவி வளர்குமரன்—குன்றுதனைத்
235. தூளாக்கு மெம்பெருமான் ரெண்டருட னென்னையுமோர்  
ஆளாக்கு மெம்பெருமா னென்னையன்—தாளாரும்
236. மூவருக்கு மேலா முதற்பொருளா யோங்குகுகன்  
தேவருக்குச் சேனா பதித்தலைவன்—யாவருக்கும்
237. தேசிகன்வே தார்தன் றிறற்கடம்ப னற்புலவோன்  
வாசிபெறக் காசமுன்னுள் வாங்கினோன்—வீசுபுகழ்
238. ஆறுமுக ணைந்துமுகத் தான்மைந்தன் வள்ளியூர்  
ஏறி மலைகுடைந்த வெந்தையான்—வீறுமயில்
239. வாகனத்தன் வாகனத்தன் வன்சிரத்தி லேபுடைத்த  
வாகனத்தன் மாகனத்தன் வள்ளியோன்—கூறுதிரு
240. மான்மருகன் மான்மருகன் மான்மருகன் வேன்முருகன்  
மான்மருகன் மாதுமையான் மாமதலை—ஞாலமெல்லாம்
241. வந்து முழுவொலிக்க வாழ்கோடி சூரியர்கள்  
சந்தரமு மோருருவாய்த் தோன்றியசேய்—முந்து
242. புறக்கடலின் றேயெழுந்து போந்ததென்னுஞ் சேனை  
திறற் கடம்பன் றேர்மீதிற் செல்ல—உறக்கமுங்கு
243. பாதியிலே யாடல் பலமறந்து விட்டகன்றாள்  
வீதியிலே பாவையைப்போன் மேவினாள்—நீதிபெறு
244. திங்களைநேர் கண்ட திருமால்சீர்க் கொப்பூழ்போல்  
அங்கை குவித்தே யடிபணிந்தாள்—மங்கலநான்

237. தேசிகன் - குரு. நற்புலவோன்: “தூலறி புலவ” (முருகு.) வாங்  
கினோன் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

238. ஐந்து முகத்தான் - சிவ பெருமான்.

239. வாகனத்தன் - வாகனமாக உடையவன். வாகு அனத்தன் வன்  
சிரத்திலே புடைத்த வாகன் அத்தன்; வாகு - அழகு; வாகன் - திருக்கரத்தை  
யுடையவன். மா கனத்தன் - மிக்க மேன்மையை யுடையவன்.

240. மான் மருகன் - திருமாலுக்கு மருகன், மானுக்கு மாப்பிள்ளை,  
இந்திரனுக்கு மாப்பிள்ளை. மால் மரு கல் மாது உமையாள் - பெருமை  
மருவிய இமயமலையின் திருமகளாகிய உமாதேவியாருடைய.

244. திருமால் சீர் கொப்பூழ் - தாமரை.



245. பூண்டிருவர் வாழும் புதுமைகண்டாள் கண்டவுடன்  
வேண்டியவ ரோடிருக்க விண்டிசைத்தாள்—பாண்டதும்பு
246. கோவிடத்துக் கோகிலமே கண்மணியே யுன்றனக்கென்  
கோவிடத்திற் போயிருக்கக் கூடுமோ—தேவமயில்
247. வள்ளி மயிலின் மலரடியைப் பூண்டாலும்  
ஒள்ளிமையா யுன்றனக்கு மொண்ணுமோ—தெள்ளமுதே
248. பொன்னேவா வென்றாயும் போந்தழைக்கச் சேவகன்பால்  
தன்னேச மும்பொறியுஞ் சார்த்தியே—மின்னாவாள்
249. கூடத் தொடர்ந்தேகிக் கோமானறே ரெங்கென்று  
தேடத் திருத்தேர் செலவிட்டான்—வேடன்
250. தனுப்பார்த்து நாண்பார்த்துச் சத்தியுடன் மங்கை  
தனுப்பார்த்துத் தானு நடந்தான்—இனிப்பான்

[மங்கை]

251. மங்கைப் பருவ வரிக்குயில்மிக் காய்வளர்க்கும்  
செங்கைக் கிளிபதுமஞ் சேரன்னம்—சங்கையின்றி
252. அண்டரையும் வெல்லு மனங்கனுடன் வாதாடும்  
கெண்டையையும் வெல்லுங் கிளர்கண்ணுள்—கண்டுமொழிக்
253. காரிகைமார் யார்யார்க்குங் காம னிரதிக்கும்  
வேரிதா னூற விரும்பிதழாள்—வாரிவினே
254. முத்தமோ வன்றியிள முல்லையோ நேரென்னச்  
சித்த நிலைப்பரிய சிரெயிற்றான்—நித்தமுமே
255. தென்னிலஞ்சி யேத்தாருந் தென்னிலஞ்சி யேத்தினரும்  
என்ன விளம்பு மிடைமுகத்தாள்—சொன்னமலை
256. இங்கிரண்டு தானுண்டே லீடுசொல்லக் கூடுமென்னப்  
பொங்கிரண்டு மேருப் புணர்முலையாள்—சங்கையின்றிச்

- 
245. இருவர் - தெய்வயானை, வள்ளி. அவரோடு வேண்டி இருக்க.  
246. தேவ மயில் - தேவயானை அம்மையார்.  
248. வா என்று ஆயும் ; ஆய் - தாய். பொறி - அறிவு.  
249. வேள் தன். 250. தனு - வில், உடல்.  
251. மிக்கு ஆய் வளர்க்கும் ; ஆய் - தாய்.  
252. வாதாடும் கண்ணுள் - வெல்லும் கண்ணுள்ளென்க. கண்டு - கற்  
கண்டு.  
253. வேரி - தேன்.  
255. எத்தார் தேய்தலும் எத்தினர் விளக்கம்பெறுதலும் இங்கே அறி  
தற்குரியன.  
256. ஈடு - ஒப்பு.

257. சானுக்கு ஞெண்டு தனுவினுக்கு நற்புருவம்  
தேனுக்கு நேரார் தெரிமொழியாள்—வானுக்குள்
258. உம்ப ருவக்கு முவட்டாத தெள்ளமுதம்  
செம்பதுமக் கோயிற் றிருவனையாள்—அம்பரத்தைத்
259. தொட்டுலவு மேடையையுந் தோகையர்க டங்களையும்  
விட்டுத் தனியே வெளிவராள்—உட்டினமாம்
260. வெப்பந் தவிர்ந்திடவே வீசுதென்றன் மேடையின்மேல்  
துப்பிதழி யார்க்குமுத் தோகைபோல்—செப்பமுடன்
261. கந்துகங்கொண் டாடுதொறுங் கானமயி லாடவங்கே  
வந்தொளித்து நின்றே மதனாடச்—சந்ததமும்
262. கண்ணும் பிறழக் கடைக்கண் சிவப்பேற்ப  
பண்ணுடனே செங்கனிவாய் பாட்டயர்—நண்ணுமிரு
263. காதிற் குழையாடக் கண்ணின் மணியாடச்  
சோதிக் கலன்கள் துவண்டாடச்—சூதில்
264. நயங்கண் மிகுந்து நலங்கள் சிறந்த  
சூயங்க ளிரண்டுங் குலுங்கத்—தியங்கி
265. துசப்பு மொசிந்து துடங்கி மடங்கிப்  
பிசிப்பின் வருந்திப் பெயர்ந்து—வசிப்பின்
266. நிமிர்ந்து குனிந்து நெருங்கி விரைந்து  
குமிந்து மயர்ந்து குலைந்தே—அமிழ்ந்தே
267. எழுந்து மிருந்து மிடங்கை பரிந்து  
செழுங்கை வலங்கை திரிந்து—விழுந்தும்
268. உரத்தின் மிகுத்த வொளித்திரண் மொய்த்த  
சரப்பளி பொற்பணி தத்த—நிரப்பிய
269. கந்த சுசந்த கதம்பொடு குங்கும  
சந்தன முங்கு தனங்களில்—வந்திடு
270. கட்டு ரவிக்கை கதித்திட மெய்க்கலை  
மட்டறு செக்கணி வைத்திட—இட்டமாய்ப்

- 
257. சானு - முழந்தான். 258. அம்பரம் - ஆகாசம்.  
261. கந்துகம் - பந்து. 263. சூதில் - சூதாடு கருவிகளைப்போல்.  
264. சூயங்கள் - கொங்கைகள்.  
265. துசப்பு - இடை. வசிப்பு - வசிகாத் தன்மை.  
266. குமிந்து - குவிந்து ; வழக்கு. 267. பரிந்து - நீங்கி.  
268. உரத்தில் - மாப்பில். சரப்பளி - ஒருவகைக் கழுத்தணி.  
269. கதம்பு - கதம்பம் ; கந்தப்பொடி. முங்கு - முழுகும்.  
270. செக்கணி - ஒருவகைக் கூத்து.

271. பாதச் சிலம்பு பயப்பயவென் றோலமிடச்  
சீதக் காவளைகள் சேர்ந்தொலிப்ப—நீதியாய்க்
272. கந்தருவ தேசத்துக் கண்ணியருங் கைவிதிர்ப்பச்  
சுந்தரியு மேனகையுந் தோளசைப்ப—பந்துபிடித்
273. தாடினா ளாடுதொறு மாறுமுகத் தான்புகழே  
பாடினாள் பூவாளி பாக்கியமே—தேடியே
274. ஓடி யானா நுருவுவக்கு மோகினியே  
ஆடிநிகர் கன்னத் தருங்கினியே—ஓடைவளர்
275. அஞ்சமே கஞ்சமே யம்பொன் மடப்பிடியே  
மஞ்சமேய் மாதங்க மாமயிலே—தஞ்சமே
276. எங்கள் குயிலே யெனைமடவார் போற்றிசைப்பப்  
பங்கயமான் பந்து பயிறல்விட்டு—மங்கையுமே
277. தென்னிலஞ்சி வாழ்கருணைச் செவ்வேளைத் தேடுதலும்  
மன்னு புதையல் வறிஞனுக்குத்—தன்னிலே
278. வந்ததுவே போல வதனமதி யோராறும்  
கந்தரமு முந்நூலுங் கட்கடம்பும்—எந்தமையாள்
279. வேலு மயிலும் விளங்குந் திருமுடியும்  
காலுந் திருச்சிலம்புங் கண்டுதான்—சீலமுறும்
280. அன்பர்களுக் கன்பாணை யன்பகத்தி லீல்லாத  
வன்பருக்கு வன்புடைய வானவனை—இன்பமாய் ,
281. ஏரகத்தில் வாழு மெனியேங்கட் காரமுதைச்  
சூரகத்தைக் கீறுஞ் சுடர்க்கொழுந்தைப்—பாரகத்தில்
282. வெண்ணெயுண்ட வாயாலே மேதினியெல் லாமுண்ட  
கண்ணனுக்கு நன்மருகக் காங்கெயனை—விண்ணினுக்கு
283. மெய்ப்பா மொருமணியை வேத விழுப்பொருளைத்  
துய்ப்பார்க்கு நல்குஞ் சுடர்க்கொழுந்தைப்—பைப்பார்தள்
284. சூடுந் திரிகூடத் தோன்ற லொருமகனை  
நாடுந் திருவிலஞ்சி நாயகனைத்—தேடியே

271. பயப்பய = பையப் பைய - மெல்ல மெல்ல.

272. விதிப்ப - அசைக்க. சுந்தரி - இந்திராணி, தேள் - கை.

273. பூ வாளி - மலரம்பையுடைய மன்மதன்; பூ ஆளி எனலுமாம்.

274. ஆடி நிகர் கன்னம்; ஆடி - கண்ணாடி.

275. அஞ்சம் - அன்னம். கஞ்சம் - தாமரை; மகளிருக்குத் தாமரை மலரை உவமைகூறுதல் மாபு. மஞ்சம் - கட்டில். தஞ்சமே - எங்களுக்குப் பற்றுக்கோடாக இருப்பவளே.

283. பை - படம்.

285. உள்ளங் களிப்ப வுரோமமெலார் தான்சிலிர்ப்ப  
வள்ளற் குருபரனை வந்தித்தான்—தெள்ளுதமிழ்ச்
286. சீரானர் தக்கடலைச் சேரவெதிர் நோக்கினான்  
பேரானர் தத்தின் பெருங்கரையை—ஆராய்ந்தும்
287. காணாள் புனக்குறத்தி காதலனா னீரவனும்  
காணாதென் காதலனாக் கைகலவீர்—நாணனும்
288. பக்கத் திருந்து பணிவிடைசெய் யும்மவர்க்குப்  
பக்கப் பணியேனும் பாலிப்பீர்—செக்கார்நிறத்
289. தேவரீ ரென்றுரைப்பச் சேயிழையைப் பாரான்போல்  
தேவனுந்தான் வேறோர் தெருவனைந்தான்—பாவைக்குச்
290. செவ்வேள் வடிவமெலாஞ் சிந்தையுனீங் காதிருக்கும்  
அவ்வேளை யெய்வதுவு மல்லென்று—மெய்வேளும்
291. மைத்துனனே யாகையால் மாதவனார் தங்கையென்று  
சித்தசனார் தேரைச் செலவிட்டான்—நித்தமுமே
292. வேண்முரசும் வேளிருதும் வேளுடைய சின்னமுடன்  
வேளுடைய தேரும் விகாதமென்றும்—வேள்குடையாம்
293. இந்துவும்வெப் பன்றிமுத்து மீரப் புழுகுடனே  
சந்தனம்வெப் பென்றுமன்று தானறிந்தாள் - விந்தைபெறு

### மடந்தை

294. சீரார் மடந்தை தெரிவையர்க்கெல் லாமரசி  
பேரா ரநங்கன் பெருங்குருவே—நீரார்
295. குமிழிக் குழுவைக் குலவுங் கனகச்  
சிமிழைத் தெருவிற் சிதறி—அமிழ்திற்
296. பழகிப் பழகித் தடித்துப் பணைத்தே  
அழகைப் பிடித்தங் கடைத்து—விழையக்
297. குடத்திற் பருத்துக் குதித்துக் குதித்துத்  
திடத்தைக் கனத்தைச் செலுத்தி—அடர்த்துத்
298. தவத்தார் மனத்தைத் தவிக்க வடித்துச்  
சிவத்தைத் துரிப்பார் திறத்தைக்—கவர்த்துமேற்

290. மெய்வேள் - முருகக்கடவுள்.

291. மைத்துனன் - அத்தைமகன். சித்தசன் - மன்மதன்.

292. வேண்முரசு: கடல். வேள் இருது: வஸந்தகாலம். வேளுடைய சின்னம்: குயில். அவன் தேர்: தென்றல். விகாதம் - பகை.

295. குழுவை - கூட்டத்தை.

299. கோரித்துப் பூரித்துக் கோடொத்துப் பூணிட்டு  
வீரத்திண் சீரொத்து வீரத்துப்—போரிட்ட
300. வாரற்று மீறிட்டு வாகொத்து மோகத்துத்  
தாரசற்று போகத் தடமுலையாள்—காரசற்றும்
301. தண்டலையிற் சென்றிலஞ்சித் தாமரைவா முன்னமென  
மண்டபத்தி லாசனமேல் வந்திருந்தே—ஒண்டொடிமார்
302. சூழு முடுப்பேர்லத் தோகையொரு சந்திரன்போல்  
வீழி யிதழ்மடந்தை வீற்றிருந்தே—ஏழிசைக்
303. கின்னரிகண் மீட்டிக் கிளர்யாழும் கைப்பிடித்து  
மன்னுசுர மண்டலமும் வாழ்த்தெடுத்துப்—பன்னி
304. மகரயாழ் வீக்கியதின் மாடகமே நிட்டுச்  
சகரமுத லேழெழுத்துந் தாக்கி—அகரத்தின்
305. சாரி யெழுப்பியே சத்தசுர மாக்கியே  
ஆருமோ ரேழிசையு மன்றிசைத்துச்—சேரவே
306. வாழோசை ரண்டுடனே மந்தரமத் யந்தாரம்  
ஏழோசை யுந்திவ்வி லேற்றியே—நாளுமே
307. வாயு மிடறும் வழங்கு மிடமுமலால்  
ஆயவுறுப் பெல்லா மசையாமல்—மேயதிறற்
308. காந்தாரி காம்போதி கல்யாணி யுந்தேவ  
காந்தாரி மாளவியுங் காவடி—சேர்ந்தாடும்
309. தோடி வராளி துலங்கு மல்கரியும்  
நேடி வராடி நிசநாட்டை—நாடும்

299. கோரித்து - கொடுமையுற்று. கோடு - யானைக்கொம்பு. சீர் - கனம்.

301. இலஞ்சி - தடாகம். மண்டபத்துக்கு இலஞ்சியும், ஆசனத் துக்குத் தாமரையும், மடந்தைக்கு அன்னமும் உவமைகள்.

303. கின்னரி, யாழ், சுரமண்டலம்: இவை இசைக்கருவிகள்.

304. மாடகம் - முறுக்காணி. சகரமுதலேழெழுத்து - சரிகமபதரி யென்பன.

304-5.- அகரத்தின்சாரி - ஹகார சஞ்சாரம்.

306. ஓசை ரண்டு - ஆரோகண அவரோகணங்கள்; “ஆரோசை யமரோசை க்ளினமைத்தார்” (பேரிய. ஆனாய. 24.) மந்தரம் - மெல்லோசை, மத்யம் - மத்தியமம் - சமன்; தாரம் - வல்லோசை; “மந்தரத்து மத்திமத்துந் தார்த்தம். வரன்முறையாற், றந்திரிகண் மெலிவித்துஞ் சமங் கொண்டும் வலிவித்தும்” (பேரிய. ஆனாய. 27.) திவவு - நரம்புக்கட்டு.

310. வயிரவி பூபர்ள மாமோ க்னமுத்  
செயிரறுமு காரியுடன் சேர்ந்த—உயிரான
311. வல்ல செயசாட்சி மற்றுமுள்ள ராகமெல்லாம்  
சொல்லரிய தாள்ங்கள் சேர்வின்றி—அல்லந்
312. சுருப்பையுடன் பூஞையுந்தங் காதுவந்து கேட்பப்  
பருத்த் சுருடனுடன் பார்தன்—விருப்பமாய்
313. ஓவியமுந் தாவரமு மொக்கவே நின்றுருக  
ஆவலுட னும்ப ரமுதென்னச்—சீவனுண்டாய்ப்
314. பட்டமா முந்தளிர்க்கப் பண்டிருவர் கொண்டாட  
இட்டமுடன் பாடி யியற்றினான்—மட்டவிழும்
315. தாரைக் குழலமைத்த சஞ்சீவி யாரமுது  
காரைக் குழலமைத்த கற்கண்டு—சீர்மிகுத்த
316. எங்கள் குடிதனக்கு மிவ்வூர்க்கு நாயகமென்  
றங்கை வளையா ரதிசயிப்ப—மங்கலவாழ்த்
317. துய்யானம் பாடி யுயிரிலஞ்சி யூர்பாடி  
வையார் வடிவேல் வளம்பாடிப்—பொய்யாத
318. வாக்கு மனமு மலர்ப்பதத்தி லேயிருத்தித்  
தேக்குந் திருவழகின் சீர்பாடி—ஆக்கமாம்
319. கானக் குறத்திதன்மேற் காதலெலாம் பாடுங்கால்  
தாணை சரியவளை தான்சரிய—மானவேற்
320. கொற்றவனார் மீதே குலாவுமயல் கொண்டதால்  
அற்றமாய் வீணை யயர்க்கின்றான்—பொற்றொடிமார்
321. எதென் றெடுப்பளவி லீராறு செங்கைபெறு  
நாத னறுமுகத்து நர்தார்தன்—வேதன்
322. சிரத்திற் புடைத்த திறற்செந்தி லாரும்  
தரத்த னிலஞ்சித் தலத்தான்—திரத்துடனே
323. வந்தான்வந் தானெனவே மாதினுக்கு நற்செவியிற்  
சுந்தாமந் சின்னஞ் சிறப்பிக்கச்—சந்தாப

312. சுருப்பை - எலி.

312-3. “நலிவாரு மெலிவாரு முணர்வொன்றா நயத்தலினால், மலிவாய்  
வென் னெயிற்றாவ மயின்மீது மருண்டிலிழும், சலியாத நிலையரியந் தடங்  
கரிய முடன்கூரும், புலிவாயின் மருங்கணையும் புல்வாய் புல்வாயும்” பெரிய.  
ஆனாய். 34.

314. இருவர் - தும்புரு நாதர்.

319. தாணை - ஆடை.

320. அற்றம் - சோர்வு.

323. சந்தாபம் - வெம்மை.

324. மோகமய நீர்த்தெழுந்து முத்தணையார் தற்குமுத்  
தாக முடனெழுந்து தாண்ணுகி—நாகம்வரு
325. செம்மேகம் போன்று சிவந்த திருவடிவும்  
அம்மேகம் போன்றிருண்ட வம்மயிலும்—எம்மேலும்
326. ஊன்று பதமு முப்பய பரிபுரமும்  
தோன்றுமுடி யோராறுந் தோட்கடம்பும்—ஆன்ற்தான்
327. மான்மகளார் கொங்கையுடன் வானரசி கொங்கையணி  
நானம் வழிந்தொழுகு நன்மார்பும்—தேன்மொழியான்
328. வெற்பரசி யான விமலைகுழல் வாய்மொழிமான்  
அற்புடனே யீன்ற வறுமுகனைப்—பொற்புடைய
329. வேள்வி மலையாணை விர மயிலாணைக்  
காவி மலையாணைக் காங்கெயனைத்—தாழ்வில்
330. திருவிவஞ்சி யாணையெதிர் சேவித்தாள் சேவித்  
துருவிவஞ்சிப் பொண்ணையுரம் பெற்றாள்—மருவியே
331. சேவித்த நற்பலன்கைச் சிக்கிற்றென் றேயவன்றேர்த்  
தாவிநடந் தாள்சிறிது சாற்றுவாள்—கோவியப்ப
332. மேக முடையாய் வெட்டிவளர் கண்ணுடையாய்  
மோக முடையாய் முகமுடையாய் - தாகமுடை
333. மாலை யுடையாய் வணையு மரையுடையாய்  
சேலை யுடையாய் திருவுடையாய்—கோலமுடன்
334. தால மிகவுடையாய் சண்முகனை யுள்ளுடையாய்  
வேலை யுடையாய் விருப்புடையாய் - நீலமுடன்
335. கோங்குடனே காந்தள் குமிழுடனே தாமரைப்பூத்  
தாங்கியெனைப் போலுமிந்தத் தன்மைபெற்று—ஒங்கும்

324. நாகம்வரு - மலையின்மேல் வருகின்ற. 325. எமது சிரத்தும்.

326. உபய பரிபுரம் - இரண்டு சிலம்பு.

327. வானரசி - தேவ்யாணை.

329. வேள்விமலை: 131-ஆம் கண்ணியைப் பார்க்க. காவியிலை: கண்ணி, 196.

330. அஞ்சிப் பொண்ணை உருவில் உரத்திற்பெற்றாள்; பொன் - பசுலை; உரம் - மார்பு. 331. தேரை அடைதற்கு என ஒரு சொல் வருவிக்க.

332. இதுமுதல் தனக்கும் தேருக்கும் உள்ள ஒப்புமையை மடந்தை கூறுகின்றாள். கண் - மூங்கிற்கண்ணு.

333. அரை - இடை. சேலை - தேர்ச்சிலை.

334. தாலம் - பனை.

332-5. தலைவிக்குப் பொருள் பொருத்துகையிற் கீழ்க்கண்டவாறு கொள்க:—முடி - தலை, கண் - விழி, தாலம் - நாக்கு, வேலை - காரியம்; நீலம்: கண், கோங்கு: நகில், காந்தள்: கை, குமிழ்: நாசி, தாமரைப்பூ: முகம்.

336. கடப்பணையென் கண்ணெதிரே காட்டாமல் வீதி  
கடப்பதுவு நீதிகொல்காற் றேரே—கடப்பணையே
337. வைத்திருக்கு முன்போனான் வைத்திருக்க வேண்டுமென்பால்  
உய்த்திருநீ யென்றுரைத்து மோடுமதை—மொய்த்து
338. மறிப்பவள்போற் செல்வானே மாதரெல்லாங் கூடிக்  
குறித்து வணங்கிக்கொண் டேகச்—சிறப்புநகை
339. மான்மருக னீந்தந்த மான்மகனோ டேயுலவி  
மான்மருவும் வேரோர் மறுகணைந்தான்—மேன்மை

### அரிவை

340. அரிவை யொருத்தி யரிவையர்க்கு மேலாம்  
தெரிவைக்கு நேரினாய செல்வி—வரியரவின்
341. பையோநற் றேர்த்தட்டோ பார மதனிருப்போ  
சையோகஞ் செய்யுந் தடநிதம்பம்—மெய்யான
342. பைந்தமிழைக் கேட்டுப் பலனுதவார் பாக்கியம்போல்  
ரைந்த விடையுடைய நங்கையான்—செந்தமிழின்
343. கல்வி மழைக்குக் கனக மழைபொழிவோர்  
செல்வம்போல் வீறுந் திருமுலையான்—நல்லதொரு
344. வித்துரும மேடையின்மேன் மெல்லியலார் சூழ்ந்துநிற்பக்  
கைத்துரும்பொன் றேந்தியெதிர் கந்தனார்—சித்துவினே
345. யாடினதெ லாமுதியோ ராய்ந்தெடுத்திக் கூறவே  
நாடி யவையெழுது நாளின்கண்—கூடியே
346. பாவைமா ரெல்லாம் படிப்படிநீ தானெழுதும்  
தேவர்களை யொன்றொன்றாச் செப்புகெவப்—பூவையீர்
347. சூரணிடந் தூதுசென்று சொல்லித் திரும்பிவந்து  
வீர னுரைக்கும் விதம்பாரீர்—சாரமாய்த்
348. தேவகுரு வந்துகுரு தேசிகர்க்குச் சொல்லுவார்  
மூவர் பிறப்பை மொழிகுதலும்—ஆவலுடன்

338-9. நகை நந்து. மானின் மருகன் - முருகன். மால்மகன் - காமன்.  
மால் மருவும் - பெருமை மருவிய.

340. தெரிவையை, “பெரிய தெரிவையிவள் பேரிளம்பெண்டங்கை”  
(369) என்பர் பின்.

344. வித்துருமம் - பவழம்.

347. வீரன் - வீரவாகு.

348. மூவர் பிறப்பு - சூரன்முதலிய மூவருடைய பிறப்பை. குரு  
தேசிகர் - முருகக்கடவுள்.



349. வெள்ளியா லண்டமெல்லாம் வேண்டியது மற்றுமெலாம்  
வள்ளல்பாற் கூறு வதும்பாரீர்—உள்ளமுடன்
350. சென்னி வணங்காத் திசைமுகனைக் காவல்வைத்து  
மன்னி யிருந்த வகைபாரீர்—துன்னியே
351. இந்திரன்வந் தெய்தி யிடருரைப்பக் கேட்டுவந்து  
சிந்தை மகிழ்ந்திருக்குஞ் சீர்பாரீர்—அந்தமுனி
352. மீறு மகத்தில் வெகுண்டு வருந்தகரை  
ஏறி நடத்து மெழில்பாரீர்—சீறியே
353. அண்டம் புரந்திருந்த வாண்மயிலை வாகனமாக்  
கொண்டு நடத்துங் கொலுப்பாரீர்—தொண்டுபுரி
354. அண்டரெல்லாங் கூடி யடிவணங்கிப் போற்றிசெய்து  
தெண்டனிட்டு நிற்குஞ் செயல்பாரீர்—கண்டமறு
355. உள்ளவன்றான் வேண்டியே யுண்மைப் பொருள்கேட்ப  
விள்ளவவன் வீற்றிருக்கு மெய்பாரீர்—உள்ளும்
356. அகத்தியன்வாய் பொத்தி யடிபோற்ற வுண்மை  
மகத்துவத்தைக் கூறுமறை பாரீர்—மிகக்குறத்தி
357. துன்றுதினை நற்றேனுஞ் சொற்றேனுங் கூட்டியே  
தின்று ருசித்திருக்குஞ் சீர்பாரீர்—என்றுரைப்ப
358. முத்தர்களுந் பத்தர்களு மோன முனிவர்களும்  
சித்தர்களு மாழிபோற் சேர்ந்தொலிப்ப—ரித்திலத்தின்
359. தொங்கலார் தேர்மீதிற் சோலைமலை செந்துரில்  
தங்குந் திருவிலஞ்சிச் சண்முகனார்—புங்கமுடன்
360. இங்குவந்தா ரென்றியங்க ளீரொன் பதுமொலிப்ப  
மங்கைமார், கூட மடமயில்போய்—அங்கைகுவித்

349. வெள்ளி - சக்கிரன்.

351. முனி - நாராதர்.

352. மகத்தில் - யாகத்தில். தகரை - ஆட்டுக்கிடாயை.

353. அண்டங்களை ஆண்டிருந்த சூரபன்முகிய ஆண்மயிலை;  
முட்டையைக் காத்திருந்த ஆண்மயிலையென ஒரு பொருள் தொனிக்  
கின்றது.

354-5. கண்டத்தில் மறு உள்ளவன்: சிவபெருமான்.

357. சொற்றேன்: “குறப்பெண்.....தேனுறு கிளவிக்கு வாயூறி  
நின்றவன்” முத்துக். பிள்ளை. 15.

358. ஆழி - கடல்.

360. இயங்கள் - வாத்தியங்கள்.

361. தாசைகொண்ட பித்தருட் னானசித்தர் தஞ்செயலும்  
பேசி னிவர்கடொழில் பேதமோ—பாசிழையாள்
362. அப்படியே மாலி லமுந்தின னேரகத்திற்  
செப்பு திருமலைவாழ் செவ்வேளே—முப்புரிநூல்
363. வாணனே வள்ளியூர் வானவனே பொற்பணியின்  
பூணனே தென்னிலஞ்சிப் புண்ணியனே—நீணிலத்திற்
364. சேரத் திருவுளமோ சிந்தையில்லை யோவிந்த  
வேரிக்குழ ருமு மெல்லியலை—ஆரமுடல்
365. காயுமோ வென்பளினிக் காதல்கொண்டு பெண்டுவைப்ப  
தோயுமோ வெங்களுக்குக் கொண்ணுதோ—நீயுந்தான்
366. சொந்தமுடன் பெண்டாயெந் தோகைதனைக் கொள்ளாயேல்  
இந்த வழக்குவிடோ மென்பார்முன்—சிந்தையுடன்
367. தம்மிடத்தி லன்புவைப்போர் தங்களுக்கு வேண்டுவன  
செம்மைதருஞ் செவ்வேளுஞ் சேயிழைக்கு—வெம்மைவந்து
368. காயாமற் சற்றே கடைக்கட் கிருபைவைத்துக்  
சேயோனும் வேறோர் தெருச்சென்றான்—காயாப்

### தெரிவை

369. பெரிய தெரிவையிவள் பேரிளம்பெண் டங்கை  
தெரிவையர்க்குள் னேராச செல்வம்—பரிவினரன்
370. உண்ணஞ்ச மென்றே யுவமித்தோ மாயினிவள்  
கண்ணஞ்சி னுரழைப்பார் காசினியில்—நண்ணுதுதி
371. அம்பு முறையி லடங்கி யொடுங்கிவிடும்  
வெம்பும் விழிக்கணக்கு வெள்கியே—சொம்புபெறும்
372. பார்த்தத் தயலென்றும் பாரவவ்வில் ரண்டென்றும்  
மாந்தர்களை யேவு மதர்விழியாள்—சார்தணியும்

- 
362. மால் - காமமயக்கம்.
  363. வள்ளியூர்: 23-ஆம் கண்ணியைப் பார்க்க.
  364. வேரிக்குழல் - வாசனையையுடைய கூட்தல். ஆரம் - சந்தனம்.
  368. காயா - பிறரைக் கோபியாத.
  370. துதி - துளி.
  371. அம்பும் உறையில்; உறை - அம்பருத்தூணி. சொம்பு - அழகு.
  372. பார்த்தது அயல்: 'ப' என்ற எழுத்து வரிசையின் நற்றயல்;  
என்றது 'போ' என்பதை. வவ்வில்ரண்டு: வா. போவென்றும் வாவென்றும்  
ஏவும்.

373. கொங்கைக் கிணையாக் குலாவவிள நீர்தாளில்  
தொங்கித் தலைகீழாய்த் தூங்குமே—பொங்கிவளர்
374. விர்தம் புவியினுக்குண் மேருவரன் வில்லாகும்  
எந்தமலை யிர்தமுலைக் கீடாகும்—சந்திரனோர்
375. வத்திரத்துக் கொப்பாக வாரிச நான்முகனை  
நித்தியமுந் தாங்கிநிற்கு நீரினுக்குள்—ஒற்றின்
376. தொடையாம் பதினெட்டிற் சொன்னபதின் மூன்றே  
இடையா யுடைய விடையாள்—இடைமேல்
377. வரைமேல் வரைகளின்மேல் வான்கமுகி னீலம்  
நிரையாகப் பூத்தநெடுங் கொம்பு—விதியாரம்
378. மாதவரை முன்னுண் மயக்கவந்த மாதரசி  
மாதரைவிட் டேகாத மாணிக்கம்—மாதரெல்லாம்
379. சூழ்ந்து வணங்கித் தொழுதுநிற்ப வாசனமேல்  
வாழ்ந்து கொலுவாய் மகிழ்ந்திருப்ப—வீழ்ந்து
380. சதங்கைதண்டை பாடகமுந் தாம்பாடப் பாடும்  
மதங்கி யொருவனிறை வந்தாள்—இதம்பெறவே
381. மின்னேபொன் னாட்டரசு விட்டகன்று மண்ணுலகில்  
அன்னேநீ வந்த ததிசயமே—துன்னுமுலை
382. விண்டுக் குடையினைப்போல் வீண்குற்றங் கூந்தலுக்கு  
வண்டுதான் செய்ததுண்டோ மாங்குயிலே—வண்டைக்
383. களங்கமறப் பாடிச் சுருதிவெல்வ னென்றே  
விளங்குமிசை பாடினியும் விள்ள—வளம்பெருகு

374. விர்தம் - விர்தமலை. புவியினுக்குள்ளாகும் என்று 'ஆதம்' என்பதை முன்னுங் கூட்டிக். ஈடு - ஒப்பு.

375. வத்திரம் - முகம் ; இது வத்திரம் என்பதன் திரிபு. ஒற்று - மெய்யெழுத்து.

376. தொடை - வரிசை. பதின்மூன்று : லகரஒற்று ; அத்தனை இடையெழுத்தாக உடையது இல்லையென்றசொல் ; இடை இல்லையென்றபடி.

377. வரையென்றது வயிற்றிலுள்ள மடிப்புக்களை. வரைகளென்றது நகில்களை. கமுகென்றது கழுத்தை. நீலமென்றது கண்களை. விதி -

378. மாதரைவிட்டு - பெரிய பூமியைவிட்டு. [தூலின் விதி.

379. கொலு வாய் - கொலுவில்.

381-2. முலைவிண்டுக்கு - நகிலாகிய முலைக்கு. உடை - ஆடை. நகிலுக்கு ஆடை குற்றஞ்செய்ததாவது மேல்மூடியிருத்தல். கூந்தலுக்கு வண்டு குற்றஞ்செய்ததாவது மொய்த்தல்.

384. செந்தூர் திருமலையான் சீர்வேள்வி நன்மலையான்  
நந்தூர் திருவாவி னன்குடியான்—சந்தூரும்
385. தென்னிலஞ்சி வீற்றிருக்குஞ் செவ்வேள் தசாங்கமெல்லாம்  
உன்னியுரையென் றுரைத்தலுமே—மன்னிவளர்
386. பாரார் பெருமை பகர்கந்த மாதனமாம்  
சீரார் வரையின் செழுமைக்கும்—பேரான
387. முன்ன ரியநாடு மோன முனிவர்புகழ்  
தென்ன ரியநாட்டின் செல்வமும்—எந்நாடும்
388. பன்னிலஞ்சித் தாதியரும் பார்த்துமகிழ் வெய்துமிந்தத்  
தென்னிலஞ்சித் தானச் சிறப்பும்—இந்நிலத்தில்
389. குத்திரம்பெண் குட்டமுடன் கோடி வினையறுக்கும்  
சித்திர மாதியின் சித்திரமும்—நித்தியமும்
390. நாடிசண்டைஞ் ஞாறு நரவரியும் போயுலவும்  
கோடிசண் டாயிரமார் குஞ்சரமும்—நாடியே
391. வேலா யுதம்படைத்த மீளிக் திருக்கரமும்  
காலா யுதம்படைத்த கைக்கொடியும்—மேலான
392. வெற்றியுடன் வீரம் விளங்குமன்ற லம்முரசே  
உற்று முழங்கு முயர்முரசும்—பற்றித்
393. திடம்பலரும் போற்றத் திருமார்பிற் சூடும்  
கடம்பலர்ப்பூங் கொத்துக் கணியும்—அடங்கிக்
394. குமரன் றுணையெனவே கோவுலகங் கூறி  
அமுருந் திருவாணை யன்பும்—குமரவேள்

384. நந்து - சங்கு.

386. சந்தமாதனம் - கைலையைச்சார்ந்த ஒருமலை; இது முருகக்  
கடவுளுக்குரியது; செந்தூருமாகும்.

387. முன் ஆர் இயம் நாடும். தென்னாரியநாடு - திருவிலஞ்சியுள்ள  
நாடு.

388. பன்னில் அம் சித்தாதியரும்; சித்தாதியர் - சித்தர் முதலியோர்.

389. குத்திரம் - கூடாத்தரம்; “குமரகண்டக்குத் திரம்பேய் கயரோகன்  
சார் பிரேதம், இவையிறவு முடற்குட்ட முதற்பிணியுந் தீர்த்து” (சேது.  
தூராசார. 29.) சித்திரம் - அழகு.

390. நரவரி - நரசிங்கம். ஆயிரம் நரசிங்க அவதாரமாயினும் உலாவு  
கின்ற குஞ்சரம்; ஆயிராவணம்.

391. காலாயுதம் - கோழிச்சேவல்.

392. மன்றல் - கலியாணம்.

393. கணி - கண்ணி.

395. வென்றித் தசாங்கத்தின் மெய்ம்மைபெறும் பாட்டமுதம்  
ஒன்றிச் செவிவாயி னுட்புகுத—மன்றல்சேர்
396. கூந்தற் பிணையாசை கோடிகொண்டாள் காமவெள்ளம்  
நீந்தப் புணைகாணாள் நின்றயர்ந்தாள்—சாந்தகுண
397. வல்லி விறலிதனை வாவென் றருகழைத்துச்  
சொல்லியே காமத் துயர் செறித்தாள்—வல்லதெல்லாம்
398. பேசுவன பேசிப் பிதற்றுவன தான்பிதற்றி  
ஆசையுடன் சேருமென்றே யன்றிசைப்ப—நேசமுடன்
399. சங்கந் திமிலை சமுத்திரம்போ லேழுழங்கப்  
பொங்கடியார் சீரோசை போந்திசைப்பத்—தங்கவே
400. செய்ய திருநாமஞ் சீரடியேற் கன்றளித்த  
மெய்யன் நிருமலைமேல் வீற்றிருப்போன்—பையரவம்
401. பூண்டார் புகழ்பூண்டார் போற்று மடியவரை  
ஆண்டார் திரிகூடத் தைம்முகனார்—வேண்டவரும்
402. ஆறு முகனிலஞ்சி யைய நெழுந்தருளி  
ஏறிவரும் வைய மெதிர்ந்தோன்றக்—கூறியதோர்
403. மூவர்க்கு ளேயொருவன் மொய்தமிழ்க்கு நீர்க்குளத்தில்  
ஆவற் பொருள்கைக்கு ளானதுபோல்—தாவியே
404. இன்பவெள்ள மேற்கொண் டிருகைசிர மேற்கூப்பி  
அன்பினுடன் பாதத்தி னம்புயமும்—துன்பமற
405. மார்பழகுந் தோளழகும் வத்திரத்தி னல்லழகும்  
தேரழகுங் கண்டாள் திகைப்புற்றாள்—பேரழகின்
406. மன்மதனே யுன்றன் வளர்குடையு முன்றேரும்  
என்மதியை யுண்டே யிடர்செயுமோ—நின்மதத்தாற்
407. சூர்மதத்தைச் செற்றோன் றொடர்பெனக்கு முண்டாகிற்  
சீர்மதியுந் தென்றலுந்தாஞ் சீறுமோ—ஓரென்று

396. கூந்தற்பிணை: தெரிவை. புணை - தெப்பம் ; “ காமவெள்ளம்  
நீந்தவொரு புணையின்றி ” திருக்குறள். மந்தமாருதச்.

402. வையம் - தேர்.

403. ஒருவன்: சந்தாமூர்த்தி நாயனார். நீர்க்குளத்தில் - திருவாரூர்க்  
கமலாலயத்தில். பொருள் - திருமுதுகுன்றத்தில் மணிமுத்தாநதியிலிட்ட  
பொன்.

405. வத்திரம் - முகம்.

406. குடை: சந்திரன். தேர்: தென்றல்.

407. ஓர் - இதை நினைப்பாயாக.

408. பன்னிப் பிதற்றுதலும் பன்னிரண்டு கையோனும்  
சின்னக் குயிலோனும் தேருமாய்—மன்னித்  
409. திருமறுகிற் சென்றேகச் சேயிழைசெவ் வேளை  
உருவெளியிற் கூடி யுகந்தாள்—பெருமைசேர்

பேரிளம்பெண்

410. பேரிளம் பெண்ணொருத்தி பேருலகங் கட்கெல்லாம்  
சீரிளம்பெண் ணான திருவனாள்—பார்பிளந்து  
411. பொன்னாட்டை யெல்லாம் பொருதுவென்று பொன்மலையை  
இந்நாட்டை வெல்லு மிருதனத்தாள்—நன்னாட்டில்  
412. வேளையம்புக் கம்பேவி மேலு மவனைவெல்ல  
வாளும்புக் கேவு மதர்விழியாள்—நாளும்புக்  
413. காலுக்கு நேருதர மம்மலைக்கு நேருமுலை  
நூலுக்கு நேரான நுண்ணிடையாள்—பாலுக்கு  
414. நேர்மொழியார் சூழ நெடுவேள் ரதிபணியத்  
தாருலவு சிங்கா சனத்திருந்தே—ஏருலவு  
415. பண்டுமின்று மென்றும் பகரினையான் யாவனென்று  
கண்டின்று சொல்லுமென்று கட்டுரைப்ப—மண்டலத்தில்  
416. அன்ன நடையா ரவனி புரந்திருக்கும்  
மன்னவரைச் சொல்ல மடமயிலும்—இன்னவரில்  
417. மிக்கவர்கள் யாவரென்று வேதியரைத் தான்வினவத்  
தக்கபதி நெண்கணமுஞ் சாற்றியே—திக்கரசர்  
418. ஆதி முனிவருக்கு ளானமார்க் கண்டனுடன்  
நீதிமக வாளை நிகழ்த்தியே—போத  
419. ஆயன்மாலைச் சொல்லி யவர்களுக்குண் மேலாம்  
செயமார் திரிகூடத் தேவன்—நயமாகத்  
420. தந்தபின்னை யோரிருவர் தந்திமுகன் முன்னோனென்  
றிந்தவகை யெல்லா மியம்பியே—கந்தனே  
421. என்று மினையா நெவர்களுக்குந் தானினையான்  
துன்றினையான் நென்னிலஞ்சிச் சோதியென்றார்—நன்மென்றே

408. சின்னக்குயிலோன் - குயிலாகிய சின்னத்தையுடையவன்;  
சின்னம் - காளம்.

412. வேள் ஐ அம்புக்கு - காமனுடைய ஐந்துமலர்ப்பாணங்களுக்கு.

418. போத - மலரிலுள்ள.

1. “என்று மினையா” (முருகு. இறுதி வெண்பா); “என்றுமழி யாத  
“ர” திருப்புகழ்.

422. சொன்னவர்கள் வாய்நிரம்பச் சொன்னஞ் சொரிவித்துப்  
பொன்னரைநாண் சாலுவைகள் பொற்கடுக்கண்-மின்னுமொரு
423. கண்டசரங் கட்டுவர்க்கங் கற்கட்டு வட்டமனம்.  
கொண்டதுவாய் கொள்ளாமற் கூர்ந்தளித்துத்—தண்டலையில்
424. உய்யானஞ் சென்றே யொருகடப்புங் கன்றெடுத்துச்  
செய்யோன்பே ரிட்டுநட்டுச் செப்பியே—மெய்யாகக்
425. கட்டினுள் போற்றுங் கடப்பம்லர் பூத்தவுடன்  
மட்டிலா நல்ல மகிழ்ச்சிபெற்றே—இட்டமுடன்
426. அங்கனையார் கூடி யழகு குரவையிட்டுப்  
பொங்கு பதலைப்பை புக்கியம்ப—இங்கெவரும்
427. காண்டிரெனத் திங்கடொறுங் கார்மயிலின் மேற்பவனி  
வேண்டியே யாரல் விழாவெடுத்தே—ஈண்டுபொன்னும்
428. ஒதனமு நல்கி யுயரடியார் தங்களுக்குச்  
சாதனமா முத்திரிலை சாற்றியே—போதக்
429. கடப்ப மலரெடுத்துக் கண்ணிகட்டிச் செவ்வேள்  
தட்புயத்திற் சாத்துவமோ வென்னத்—திடப்படவே
430. பெண்ணு ரமுதம் பிரியமுட னேயுரைப்பத்  
தண்ணு ரமுதே தனிமயிலே—கண்ணேகேள்
431. இந்திரனார் பத்தர்மல ரேழை யடியர்மலர்  
சந்தவரைக் கும்பன் றனிமலர்கள்—அந்தமுற
432. முந்தூன் மணிமார்பர் முப்போதுஞ் சாத்துமலர்  
எந்நேரஞ் சூடு மிணையடிக்குப்—பொன்னேரீ
433. யேயெடுத்துச் சாத்துமல ரேறா தெனமறுப்பப்  
போயெடுத்து வல்லி புலம்புதலும்—வாயெடுத்துப்
434. பாடு மடியார் பகர்ந்த படிதிருக்கூத்  
தாடும் பெருமா னறுமுகவன்—நீடும்
435. கொடியார் தமைச்சாடுங் கொற்றவைக்கு மைந்தன்  
அடியார்க் கெனியனலை வாயான்—பொடியாரும்
436. குற்றலத் தண்ணல் குழல்வாய் மொழியுமைசேர்  
வற்றா வடவருவி யான்மைந்தன்—கற்றாய்ந்து
437. சட்டி விரதஞ் சகத்திருந்த பேர்க்குமன  
திட்டவ பீட்டமெல்லா மீர்திடுவோன்—கெட்டியாய்த்

423. கூர்ந்தளித்து - மிகுதியாக அளித்து.

427. ஆரல்விழா - கிருத்திகைத்திருவிழா. 428. ஒதனம் - அன்னம்.

431. சந்தவரை - சந்தனமாந்தையுடையமலை; பொதியின்மலை, கும் - அகத்திய முனிவர்.

432. முந்தூல் மணிமார்பர் - அந்தணர்.

435. கொற்றவை - தூர்க்கை. அலைவாய் - திருச்செந்து.

